



KenHaikerlieder Songbuch

in acaChords Notation

Band 2 L - Z,
XMAS

acaMusic.de

Ken Haiker, August 2024

ken@acamusic.de

robberdoc@gmail.com

(Rev. 1.4.3, 24.04.25)

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung und des Nachdrucks, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Autors reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aufgrund der Anzahl an Liedern und der damit verbundenen Fülle an Noten- und Textblättern wurde etwa die Hälfte der Lieder in diesen zweiten Band ausgelagert. Damit wird der Umgang mit diesem Liedmaterial für den Benutzer sehr viel handlicher und angenehmer.

Dieser Band enthält die Noten- und Textblätter der **KenHaikerLieder** im Namensbereich mit den Anfangsbuchstaben L – Z sowie die Christmaslieder (XMAS).

Im **Anhang** befinden sich zudem sämtliche **Akkorde als Griffbilder**, die für die wichtigsten Dur-Tonarten C, D, E, F, G, A und Moll-Tonarten Am, Dm und Em benötigt werden.

Ein ausführliches **Liederverzeichnis** in den Suchordnungen

- alphabetische Reihenfolge
- nach Kategorien (für den Akkord-Kurs)

ist in **Band 1 A – K** zu finden. Die Angabe der Seitenzahlen ist fortlaufend aus diesem Band.

Zudem enthält **Band 1 A – K** eine Einführung in die Methode von **acaChords Notation**.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Lady Angel

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 102 Key: E

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

I[3] ii V⁷ IV I 3x

Won't let you go, I fell in love. No, La-dy An-gel, I ne-ver let you go!

VERSES

I[3] vi

1. I've got no doubts, just re - a - lize,
1. "Hel - lo", she says, I walk in clouds
2. My coun - try - man, no mat - ter if,
2. "I want...", she says, I seem to float,

IV I

1. I fell in love, be - winged from sky.
1. and breathe the love that's in the air.
2. or from an - o - ther sky she is.
2. 'just you' I think, sunk in my dreams.

OUTRO

I[3] ii V⁷ IV I

Won't let you go, I fell in love. No, La-dy An-gel, I ne-ver let you go!

Lady Angel

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: E Tempo: 102

CHORUS

I[3] ii V⁷
 Won't let you go, _ I fell in love. _ No, Lady Angel, I
 IV I
 never let you go! (3x)

VERSE 1

I[3] vi IV
 I've got no doubts, _ just realize, _ I fell in love,
 I
 bewinged from sky.
 I vi IV
 "Hello", she says, _ I walk in clouds _ and breathe the
 I
 love that's in the air.

VERSE 2

I[3] vi IV I
 My countryman, _ no matter if, _ or from another sky she
 is.
 I vi IV
 "I want...", she says, _ I seem to float, _ 'just you' I
 I
 think, sunk in my dreams.

OUTRO

I[3] ii V⁷
 Won't let you go, _ I fell in love. _ No, Lady Angel, I
 IV I
 never let you go!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Land Of The Fair Chance

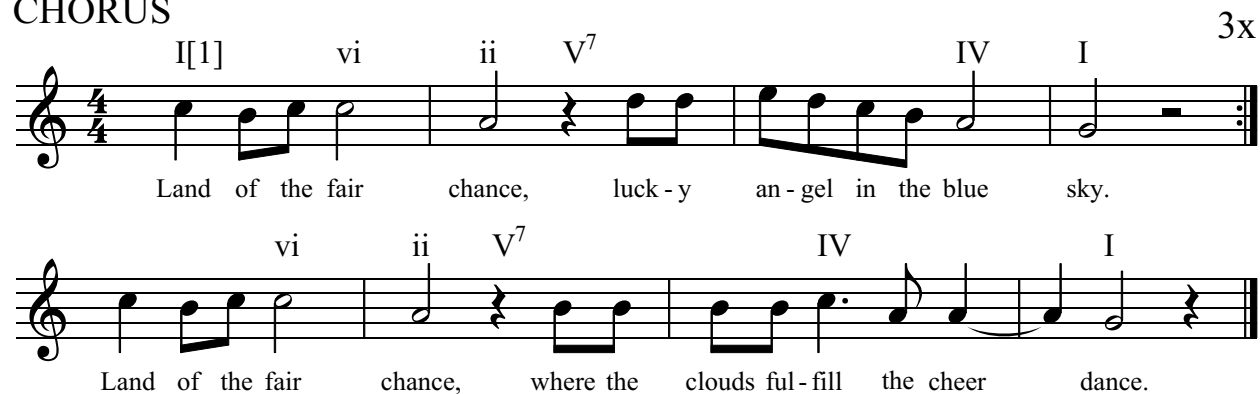
Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 95 Key: G

CHORUS

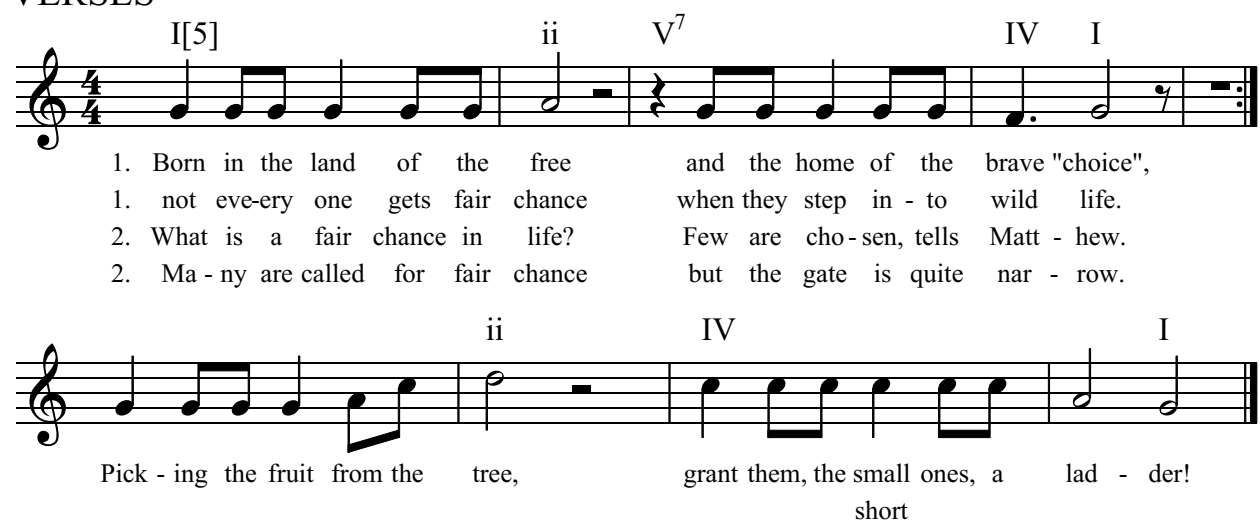
3x



Land of the fair chance, luck - y an - gel in the blue sky.

Land of the fair chance, where the clouds ful - fill the cheer dance.

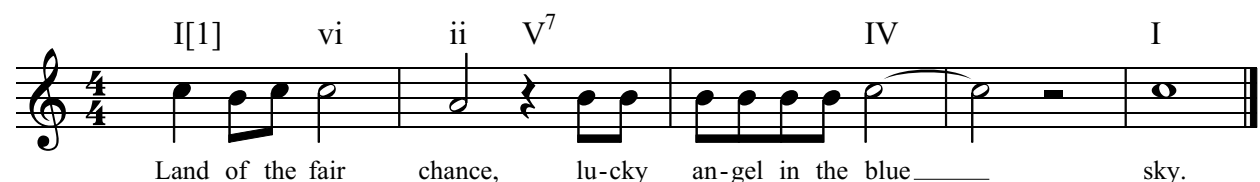
VERSES



1. Born in the land of the free and the home of the brave "choice",
1. not eve-ry one gets fair chance when they step in - to wild life.
2. What is a fair chance in life? Few are cho - sen, tells Matt - hew.
2. Ma - ny are called for fair chance but the gate is quite nar - row.

Pick - ing the fruit from the tree, grant them, the small ones, a lad - der!
short

OUTRO



Land of the fair chance, lu-cky an-gel in the blue_____ sky.

Land Of The Fair Chance

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 95

CHORUS

I[1] vi ii V⁷ IV I
 ||: Land of the fair chance, _ lucky angel in the blue sky.
 :|| (3x)
 vi ii V⁷ IV
 Land of the fair chance, _ where the clouds fulfill the
 I
 cheerdance.

VERSE 1

I[5] ii V⁷ IV
 Born in the land of the free _ and the home of the brave
 I
 "choice",
 ii V⁷ IV
 not everyone gets fair chance, _ when they step into wild
 I
 life.
 ii IV
 Picking the fruit from the tree, grant them, the small
 I (short)
 ones, a ladder!

VERSE 2

I[5] ii V⁷
 What is a fair chance in life? _ Few are chosen, tells
 IV I
 Matthew.
 ii V⁷
 Many are called for fair chance, _ but the gate is quite
 IV I
 narrow.
 ii IV
 Picking the fruit from the tree, grant them, the small
 I (short)
 ones, a ladder!

"Land Of The Fair Chance" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] vi ii V⁷ IV I
Land of the fair chance, _ lucky angel in the blue sky.

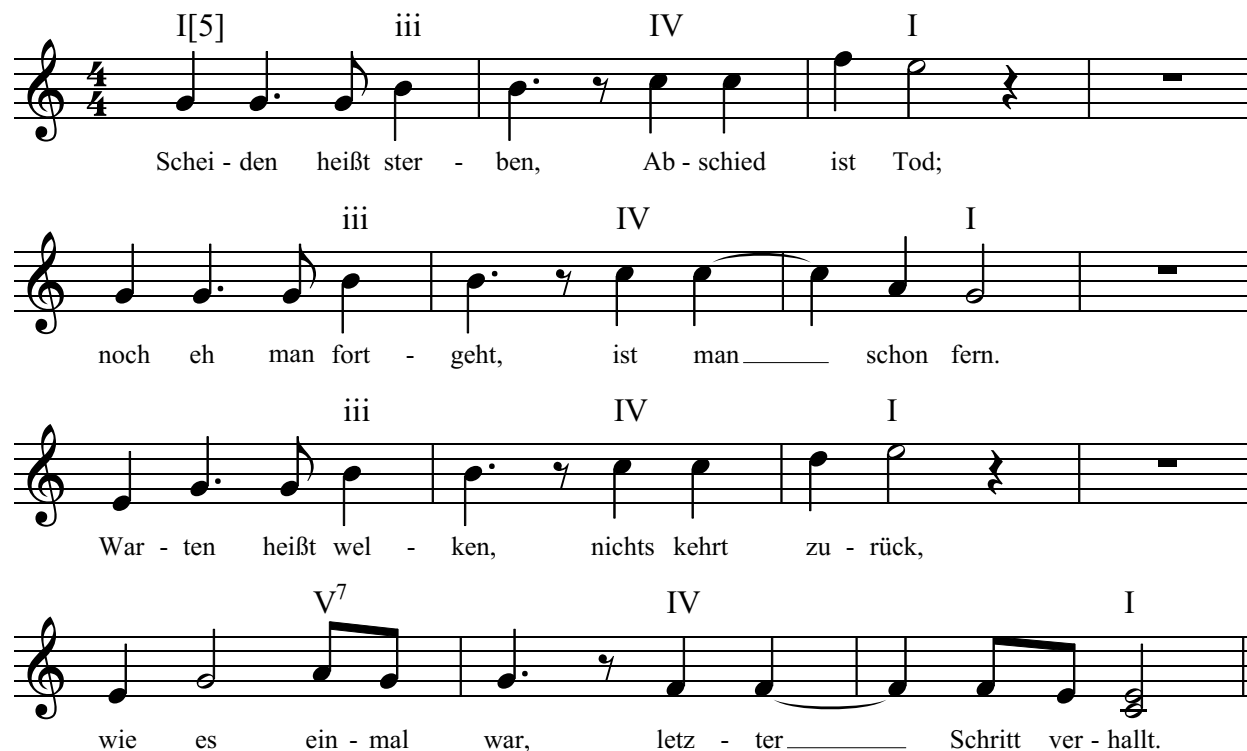
Letzter Schritt Verhallt

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110 Key: C

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS



Schei - den heißt ster - ben, Ab - schied ist Tod;
noch eh man fort - geht, ist man schon fern.
War - ten heißt wel - ken, nichts kehrt zu - rück,
wie es ein - mal war, letz - ter Schritt ver - hallt.

VERSES



1. Tö - ne, bei - nah aus - ge - klun - gen, mü - de, kaum - mehr ge - hört;
1. Traut - heit hüllt Er - in - ne - rung ein, trägt sich im Wi - der - schein,
2. Vie - le Lich - ter an - ge - zün - det, träu - mend den Tag ver - bracht.
2. Fest im Le - ben ein - ge - bun - den, schrei - tet die Hei - ter - keit,
lei - se ver - hallt ihr Da - sein, ein Tau - mel im letz - ten Klang.
1. sach - te ver - blasst zum Gleich - mut, der Wan - d'rer legt sich zur Ruh.
2. Wan - delnd in bun - ten Stra - ßen, die Ein - bahn, die man ver - gisst.
2. kennt nicht das Tor, das dort steht, wo End - lich - keit bald ver - siegt.

Letzter Schritt Verhällt

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 110

CHORUS

I[5] iii IV I
Scheiden heißt sterben, Abschied ist Tod;
 iii IV I
noch eh man fortgeht, ist man schon fern.
 iii IV I
Warten heißt welken, nichts kehrt zurück,
 V⁷ I
wie es einmal war, letzter Schritt verhallt.

VERSE 1

I[5] V⁷ IV I
Töne, beinah ausgeklungen, müde, kaummehr gehört;
 V⁷ IV I
leise verhallt ihr Dasein, ein Taumel im letzten Klang.
 V⁷ IV I
Trautheit hüllt Erinnerung ein, trägt sich im Widerschein,
 V⁷ IV
sachte verblasst zum Gleichmut, der Wand'rer legt sich zur
I
Ruh.

VERSE 2

I[5] V⁷ IV I
Viele Lichter angezündet, träumend den Tag verbracht.
 V⁷ IV I
Wandelnd in bunten Straßen, die Einbahn, die man vergisst.
 V⁷ IV I
Fest im Leben eingebunden, schreitet die Heiterkeit,
 V⁷ IV
kennt nicht das Tor, das dort steht, wo Endlichkeit bald
I
versiegt.

Light A Candle

(Hol Die Ferne Zurück)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

♩ = 90 Key: E

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

CHORUS

Light a can-dle, light a can-dle for me; help me find my way back home;
 put it in - to the win-dow, my dear, it's a dark night, star-less sight.

Chord progression for Chorus: I[5] IV I V⁷ I IV I V⁷ I

VERSES

1. Ma - ny hou - rs have passed by, when we had that ug - ly fight,
 2. Now I'd like to come back home, take you back in - to my arms,

1. fi - nal - ly I ran a - way, could - n't stand it a - ny-
 2. but I don't know what you'll say, I'm a - fraid you're still mad

1. mo' _____ more.
 2. a' _____ at me.

Chord progression for Verses: I iii IV V⁷ IV V⁷ IV I V⁷ IV I

BRIDGE

Chord progression for Bridge: I IV III V⁷ IV I IV I V⁷ IV I

Looking Out For Some Sunshine

(Am Wegrund Hoch Zur Akropolis)

♩ = 120 Key: D

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

Chorus melody with lyrics and chords:

Chorus 1:

I[1] iii IV I

Loo - kin' out for some sun - shine I got lost fee - lin' blue.
 Wat - chin' all beau - ty flow - ers ne - ver meant much to me.

Chorus 2:

ii I V⁷ I

Wal-kin' all emp - ty streets I know, un - til fi - nal - ly I met you.
 Fee - lin' them while I hold your hands, that's the sun and all of its bloom.

VERSES

Verse 1:

I[1] V⁷ I

1. I was quite rest - less cha - sin' in - side emp - ty ness, no - thin' to
 1. time no space just aw - ful void in dark, there were no
 2. Ha - vin' much space does mean you'll be a - lone all day, and in the
 2. in your heart is no - thin' worth to share when you could

Verse 2:

V⁷ I

1. lose I was so much a - fraid of me, there was no
 1. co - lours and no sounds I could en - joy.
 2. night there is no one to hold you tight, de - ser - tion
 2. wa - ter flow - ers with the one you love.

Chorus 3:

ii I V⁷ I

1. Such an a - li - en then I was ha - vin' no one that I would love.
 2. Ha - vin' fun in the sun and share joy - ful time in the gar - den of love.

Looking Out For Some Sunshine

(Am Wegrund Hoch Zur Akropolis)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: D Tempo: 120

CHORUS

I[1] iii IV I
 Lookin' out for some sunshine I got lost feelin' blue.
 ii I V⁷ I
 walkin' all empty streets I know, until finally I met you.
 iii IV I
 Watchin' all beauty flowers never meant much to me.
 ii I V⁷
 feelin' them while I hold your hands, that's the sun and all
 I
 of its bloom.

VERSE 1

I[1] V⁷ I
 I was quite restless chasin' inside emptyness,
 V⁷ I
 nothing to lose I was so much afraid of me,
 V⁷ I
 there was no time no space just awful void in dark,
 V⁷ I
 there were no colors and no sounds I could enjoy.
 ii I V⁷ I
 Such an alien then I was havin' no one that I would love.

VERSE 2

I[1] V⁷ I
 Havin' much space does mean you'll be alone all day,
 V⁷ I
 and in the night there is no one to hold you tight,
 V⁷ I
 desertion in your heart is nothin' worth to share
 V⁷ I
 when you could water flowers with the one you love.
 ii I V⁷ I
 Such an alien then I was havin' no one that I would love.

Love And Hate

(Wenn Die Liebe Geht)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115

Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Fate and des - ti - ny, a new day will come to shine.

Dark- ness in her heart, 'cause love turned in - to hate!

your

Life in jea - lou - sy, hea - vy bur - den hard to bear.

Love- can change, and dreams can break when love turns in - to hate!

VERSES

1. Hard to ex-press what it feels when in love; tra - gic that sto - ry when
2. Slow-ly she will get o - ver a - ching pain. Then one day she will fall

one

ex - lo - vers leave; ma - ny such plays are de - vi - ded in five;
in love a - gain, write his dear name in - to sand on the beach,

one

each act is bro - ken down in - to scenes.
hope that the waves won't wash it a - way.

Love And Hate

(Wenn Die Liebe Geht)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 115

CHORUS

I[3] v⁷ VII I
 Fate and destiny, a new day will come to shine.
 ii VII IV I
 Darkness in her¹ heart, 'cause love turned into hate.
 ii VII IV I
 Life in jealousy, heavy burden hard to bear.
 iii IV
 Love can change, and dreams can break when love turns into
 I
 hate!

VERSE 1

I[1] iii IV I
 Hard to express what it feels when in love;
 v⁷ IV I
 tragic that story when ex-lovers leave;
 v⁷ IV I
 many such plays are devided in five;
 v⁷ IV I
 each act is broken down into scenes.

VERSE 2

I[1] iii IV I
 Slowly she will get over aching pain.
 v⁷ IV I
 Then one day she will fall in love again,
 v⁷ IV I
 write his dear name into sand on the beach,
 v⁷ IV I
 hope that the waves won't wash it away.

¹ your

Lover And Friend

(Ewiger Wind)

♩ = 120

Key: G

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

CHORUS

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

I[1] ii

Lo - ver and friend to - get - her as one?

IV I

What - e - ver the odds are it's worth - while a trial.

ii

Lo - ver and friend a trial that's worth - while!

IV I

There's a chance in the end, there's a chance,

V⁷ IV I

'cause it's you, and me, you and me.

VERSES

I[3] vi

1. Sum - mer will end, and you wake up.
2. Lea - ving a dream, what will it be?

IV vi

1. You don't know what to lose, but you have to choose:
2. Feel the change the way love looks at you, my love;

IV I

1. be - tween a lo-_____ ver and a friend.
2. a storm is cal-_____ ming down, my friend.

Lover And Friend

(Ewiger Wind)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[1] ii
 Lover and friend, together as one?
 IV I
 Whatever the odds are it's worthwhile a trial.
 ii
 Lover and friend a trial that's worthwhile!
 IV I
 There's a chance in the end, there's a chance,
 v' IV I
 'cause it's you, and me, you and me.

VERSE 1

I[3] vi
 Summer will end, and you wake up.
 IV vi
 You don't know what to lose, but you have to chose:
 IV I
 Between a lover and a friend.

VERSE 2

I[3] vi
 Leaving a dream, what will it be?
 IV vi
 Feel the change the way love looks at you, my love;
 IV I
 a storm is calming down, my friend.

Mach Die Tür Weit Auf

♩ = 120 Key: G

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Mach die Tür weit auf zu dem Herz, das in dir klopft;
denn sonst passt sie nicht, passt si - cher nicht hin - durch;
mei - ne Freu-de passt nicht hin - durch beim Wie-der-sehn; ____
Es ist schön, dich hier zu seh'n nach lan - ger Ab-schieds - zeit.

VERSES

1. Mei - ne Er - in - ne - rung an dei-nen Blick, ____ das Schild der Freund - schaft schütz-
2. Hab dich doch nie ver - ges-sen all die Zeit, ____ hab oft an dich ge - dacht,
1. te sie wohl. Nun stehst du vor
2. dich ver - misst. Du hast dich lan -
1. mir, stillst Seh-n sucht tief in mir; mein gro - ßer Wunsch wird
2. ge nicht mehr bei uns ge - zeigt, kein Le - bens - zei- chen
1. un- ver - hofft wahr. ____
2. so lang von dir. ____

Mach Die Tür Weit Auf

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
 Mach die Tür weit auf zu dem Herz, das in dir klopft;
 V⁷ IV I
 denn sonst passt sie nicht, passt sicher nicht hindurch;
 ii IV I
 meine Freude passt nicht hindurch beim Wiedersehn.
 ii IV I
 Es ist schön, dich hier zu sehn nach langer Abschiedszeit.

VERSE 1

I[1] ii
 Meine Erinnerung an deinen Blick,
 IV I
 das Schild der Freundschaft schützte sie wohl.
 ii
 Nun stehst du vor mir, stillst Sehnsucht tief in mir;
 IV I
 mein großer Wunsch wird unverhofft wahr.

VERSE 2

I[1] ii
 Hab dich doch nie vergessen all die Zeit,
 IV I
 hab oft an dich gedacht, dich vermisst.
 ii
 Du hast dich lange nicht mehr bei uns/mir gezeigt;
 IV I
 kein Lebenszeichen so lang von dir.

Mäuseparty

(Cat-Get-Lost Party)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: E

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Chorus musical notation with chords and lyrics:

Chorus 1: I[3] IV
Die Katz' ist heu - te au - ßer Haus, die Mäu - se gut ge - launt; so

Chorus 2: V⁷ IV I
bald ist sie wohl nicht zu - rück, a - dios Mi - au, bye bye! Die

Chorus 3: IV
Katz ist heu - te au - ßer Haus, die Mäu - se gut ge - launt; so

Chorus 4: V⁷ IV I
bald ist sie wohl nicht zu - rück, a - dios, Mi - au, bye bye!

VERSES

Verse 1: I[3] IV
1. Heut' ma - chen wir 'ne Par - ty los, die Nacht wird wie - der lang; es
2. Heut' schwin - gen wir das Tanz - bein weit, wir trin - ken, ha - ben Spaß; die

Verse 2: V⁷ IV I
1. ist jetzt Zeit zum Fröh - lich - sein, das Le - ben ist so schön. Ein
2. Mu - sik spielt uns al - le Hits, auf Los geht's end - lich los. Wir

Verse 3: IV
1. Je - der ist will - kom - men, soll mit uns in Stim - mung sein; wir
2. flir - ten, küs - sen, la - chen vielm heut' ist Ge - le - gen - heit; die

Mäuseparty

(Cat-Get-Lost Party)

1. ha - ben heut' die gro - ße Chance, die Katz' ist nicht zu - haus.

2. Rhyth-men hal-len durch die Nacht, die Katz' ist lan - ge fort.

Mäuseparty

(Cat-Get-Lost Party)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Extro

Key: E Tempo: 120

CHORUS

I[3] IV
Die Katz' ist heute außer Haus, die Mäuse gut gelaunt;
V⁷ IV I
so bald ist sie wohl nicht zurück, adios Miau, bye bye!
IV
Die Katz' ist heute außer Haus, die Mäuse gut gelaunt;
V⁷ IV I
so bald ist sie wohl nicht zurück, adios Miau, bye bye.

VERSE 1

I[3] IV
Heut' machen wir 'ne Party los, die Nacht wird wieder lang;
V⁷ IV I
es ist jetzt Zeit zum Fröhlichsein, das Leben ist so schön.
IV
Ein Jeder ist willkommen, soll mit uns in Stimmung sein;
V⁷ IV V⁷ I
wir haben heut' die große Chance, die Katz' ist nicht zuhaus.

VERSE 2

I[3] IV
Heut schwingen wir das Tanzbein weit, wir trinken, haben Spaß;
V⁷ IV I
die Musik spielt uns alle Hits, auf Los geht's endlich los.
IV
Wir flirten, küssen, lachen viel, heut ist Gelegenheit;
V⁷ IV V⁷ I
die Rhythmen hallen durch die Nacht, die Katz' ist lange fort.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Mein Rotes Gummiband

(Wir haben Rückenwind)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 100

Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

The Chorus is written in 4/4 time. It consists of six lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "Mein ro - tes Gum - mi - band, für dich al - lein ge - dacht." Above the first line are the chords: I[3], V⁷, IV, and I. The second line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "Es kam von Her - zen, war ganz oh- ne Schuld." Above the second line are the chords: V⁷, IV, and I. The third line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "Mein größ - ter Wunsch wär es ge - we- sen, du" Above the third line are the chords: vi and I. The fourth line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "hättst es auf - ge - ho - ben, mit ei - nem lie - ben - Kuss be - dacht," Above the fourth line are the chords: vi, I, and ii. The fifth line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "und es zu mir- zu - rück - ge - schos- sen." Above the fifth line are the chords: IV and I.

OUTRO

The Outro is written in 4/4 time. It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "Mein ro - tes Gum - mi - band, für dich al - lein ge - dacht." Above the first line are the chords: I[3], V⁷, IV, and I. The second line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). The lyrics are: "Es kam von Her - zen, schenk mir ein ro - tes Gum - mi - band!" Above the second line are the chords: V⁷, IV, and V⁷ I. There is a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the second line.

Mein Rotes Gummiband

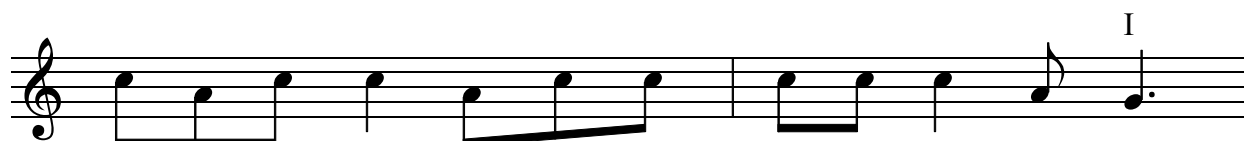
(Wir haben Rückenwind)

VERSES

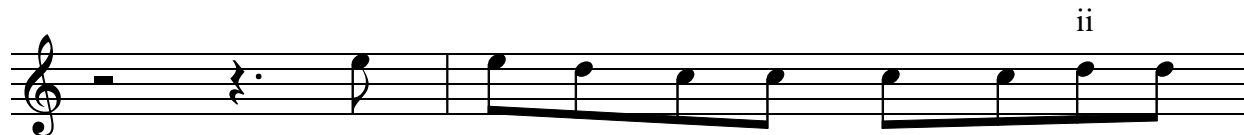
1 Octave down ...



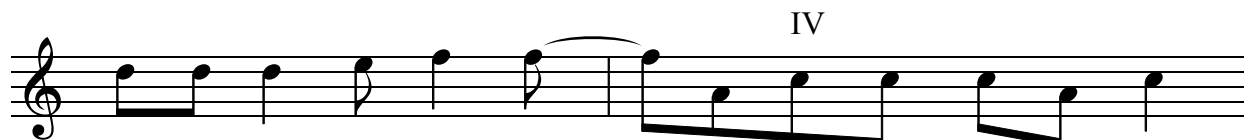
1. Ich hab ein Gum-mi-band, es ist schon lan-ge her, dir an den
2. Du hast vor Wut ge-weint und auf die blö-den Jungs ge-schimpft mit
3. Die Schu-le ist vor-bei, was du wohl heu-te machst, ob du dich



1. Kopf ge - schos - sen, und da - bei ziem - lich doof ge - lacht.
2. bö - sen Wor - ten, warst doch so tief von mir ge - kränkt.
3. noch er - in - nerst an da - mals, un - s're Kin - der - zeit.



1. Es war mein gro - ßer Schatz, wie klei - ne
2. Ein Flip - sen durch die Luft, die ers - te
3. Ich hab da ei - nen Wunsch, wie gro - ße



1. Jungs ihn bei sich tra - gen, _____ hab mich ge - trennt von ihm
2. Lie - be in der Schu - le, _____ ein Aus - druck von Ge - fühl
3. Jungs ihn in sich tra - gen, _____ dass du mir heut ver - zeihst,



1. und hab es dir so gern ge-schenkt.
2. so blöd an dich her - an - ge - bracht.
3. schenk mir ein ro - tes Gum - mi - band!

Mein Rotes Gummiband

(Wir Haben Rückenwind)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 100

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
Mein rotes Gummiband, für dich allein gedacht.

 V⁷ IV I
Es kam von Herzen, war ganz ohne Schuld.

 vi I vi
Mein größter Wunsch wär es gewesen, du hättest es
I
aufgehoben,

 ii IV
mit einem lieben Kuss bedacht, und es zu mir
I
zurückgeschossen.

VERSE 1

I[3] ii
Ich hab ein Gummiband, es ist schon lange her,
IV
dir an den Kopf geschossen, und dabei ziemlich doof
I
gelacht.
ii
Es war mein großer Schatz, wie kleine Jungs ihn bei sich
tragen,
IV I
hab mich getrennt von ihm und hab es dir so gern geschenkt.

"Mein Rotes Gummiband" in acaChords Notation

VERSE 2

I[3] ii
 Du hast vor Wut geweint und auf die blöden Jungs
 IV
 geschimpft mit bösen Worten, warst doch so tief von mir
 I
 gekränkt.
 ii
 Ein Flipsen durch die Luft, die erste Liebe in der Schule,
 IV I
 ein Ausdruck von Gefühl so blöd an dich herangebracht.

VERSE 3

I[3] ii
 Die Schule ist vorbei, was du wohl heute machst,
 IV I
 ob du dich noch erinnerst an damals, uns're Kinderzeit.
 ii
 Ich hab da einen Wunsch, wie große Jungs ihn in sich
 tragen,
 IV I
 dass du mir heut verzeihst, schenk mir ein rotes Gummiband!

OUTRO

I[3] V⁷ IV I
 Mein rotes Gummiband, für dich allein gedacht.
 V⁷ IV V⁷ I
 Es kam von Herzen, schenk mir ein rotes Gummi_band!

Meine Liebe, Nimm Sie Dir

(Take My Love)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120

Key: Am

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Lass mich spie - len wie ein Kind, lass mich tan - zen durch den Wind.

Hilf mir, mei - ne Welt zu len - ken, gib mir dei - ne Hand.

Lass mir Feen durch Träu-me flie - gen, mei - ne Lie - be, nimm sie dir.

Hal - te sie für uns be-reit, für die E - wig - keit.

was auch kom - men mag.

OUTRO

Hal - te sie für uns be-reit, für die E - wig - keit.

Meine Liebe, Nimm Sie Dir

(Take My Love)

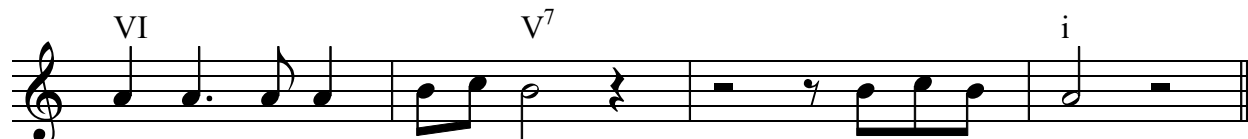
VERSES



1. Nimm mei - ne Hand und füh-re mich in das Land mei-ner Träu-me.
 2. Mit Sehn-suchts - blic - ken ir - re ich ein-sam, wenn du nicht da bist.



1. Dort wo wir sein könn', ganz un - be - küm - mert, in Son - nen -
 2. In Hoff - nungs - wir - ren treibt mei - ne See - le, wenn sie al -



1. strah - len, ver - ges - sen die Zeit, ein - fach nur wir.
 2. lein ist, ver - lo - ren da - hin, ganz oh - ne Sinn.

Meine Liebe, Nimm Sie Dir

(Take My Love)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: Am Tempo: 120

CHORUS

i[1] *iv*
 Lass mich spielen wie ein Kind, lass mich tanzen durch den
i
 Wind.
iv *i*
 Hilf mir, meine Welt zu lenken, gib mir deine Hand.
iv
 Lass mir Feen durch Träume fliegen, meine Liebe, nimm sie
i
 dir.
VII *VI*
 Halte sie für uns bereit, für die Ewigkeit, was auch kommen
i
 mag.

VERSE 1

i[1] *VII* *i*
 Nimm meine Hand und führe mich in das Land meiner Träume,
VII
 dort wo wir sein könn', ganz unbekümmert, in
VI
 Sonnenstrahlen,
v⁷ *i*
 vergessen die Zeit, einfach nur wir.

VERSE 2

i[1] *VII* *i*
 Mit Sehnsuchtsblicken irre ich einsam, wenn du nicht da
 bist.
VII *VI*
 In Hoffnungswirren treibt meine Seele, wenn sie allein ist,
v⁷ *i*
 verloren dahin, ganz ohne Sinn.

"Meine Liebe, Nimm Sie Dir" in acaChords Notation

OUTRO

i[1] VII I
Halte sie für uns bereit, für die Ewigkeit.

Mogelpackung

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: G

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Er ist 'ne Mo - gel-pack - ung, au - ßen bunt, in - nen leer.

Er ist 'ne Mo - gel-pack - ung, ist ein Blen - der vor dem Herrn.

Er ist 'ne Mo - gel-pack - ung, ein Kar-ton, mit nichts drin.

VERSES

VERSES

1. Wenn ei - ner kommt und ihn fragt, was er kann, dann sagt er:
2. Mit gro-ßem Maul steht er da und er-klärt dir die Welt.

1. "Och, eig'nt-lich kann ich al - les, und im Grun-de noch viel mehr."
2. Mit sei - nem hal - ben Wis - sen klopft er Sprü-che im - mer - zu.

1. Und wenn ei-ner sagt, zeig doch mal, was du drauf-hast, dann sagt er:
2. Für al - le die es und die's nicht wis-sen wol - len, er er - klärt's.

1. "Och nee, hab im Mo-ment eig'nt - lich kei - ne Zeit, ein an - der - mal viel-leicht,
2. Sein Sinn des Le - bens ist wohl klar: die Tar - nung nicht,

1. a - ber jetzt grad nicht."
2. nie-mals zu ver - liern.

Mogelpackung

OUTRO

Er ist 'ne Mo - gel-pack - ung, ein Kar-ton, mit nichts drin.

Mogelpackung

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
Er ist 'ne Mogelpackung, außen bunt, innen leer.

 V⁷ IV I
Er ist 'ne Mogelpackung, ist ein Blender vor dem Herrn.

 V⁷ IV I
Er ist 'ne Mogelpackung, ein Karton, mit nichts drin.

VERSE 1

I[3] V⁷ IV I
Wenn einer kommt und ihn fragt, was er kann, dann sagt er:
V⁷IV
„Och, eigentlich kann ich alles, und im Grunde noch viel
I
mehr.“

V⁷IV
Und wenn einer sagt, zeig doch mal, was du drauf hast, dann
I
sagt er:

V⁷
„Och nee, hab im Moment eigentlich keine Zeit,
IVI
ein andermal vielleicht, aber jetzt grad nicht.“

"Mogelpackung" in acaChords Notation

VERSE 2

I [3] **V⁷** **IV** **I**
 Mit großem Maul steht er da und erklärt dir die Welt.
V⁷ **IV** **I**
 Mit seinem halben Wissen klopft er Sprüche immerzu.
V⁷ **IV**
 Für alle die es und die's nicht wissen wollen, er
I
 erklärt's.
V⁷
 Sein Sinn des Lebens ist wohl klar:
IV **I**
 die Tarnung nicht, niemals zu verlieren!

OUTRO

I [3] **V⁷** **IV** **I**
 Er ist 'ne Mogelpackung, ein Karton, mit nichts drin.

Mogelpackung nennt man eine (weltliche oder religiöse) Verpackung, die über die wirkliche Menge oder Beschaffenheit des Inhaltes hinwegtäuscht. Aus Gründen des Verbraucherschutzes ist eine solche Verpackung unter Umständen nicht zulässig, jedenfalls dann nicht, wenn die Füllmenge einer undurchsichtigen Fertigverpackung nicht dem Fassungsvermögen des Behälters entspricht und dadurch ein Freiraum von mehr als 30% entsteht – mit anderen Worten: Wenn die Verpackung zu rund einem Drittel Luft enthält. Häufiger und für den Verbraucher oft schwerwiegender als die eigentlichen Mogelpackungen sind inzwischen Mogelkennzeichnungen, die die wahre Beschaffenheit eines Produktes verschleiern.

Money Talks, Bullshit Walks

{Old Mc Rich Guy Had A Farm}

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 150 Key: G

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Mo-ney talks, bull-shit walks, mo-ney talks, bull-shit walks._____

VERSES

Old Mc Rich Guy had a farm, i a i a oh. And on his farm he had some chicks, i a i a oh. There's a Lu-der chick here, and a Lu-der chick there, here a Lu, there a Lu, Scheu-nen-Lus ev'-ry-where, Old Mc Rich Guy had a farm, i a i a oh.

1. Die Scheu-nen - lu - der wis-sen's wohl, wo der Hah - ne Kräht.
2. Die Scheu-nen - lu - der sind so froh in ihr'm Bett aus Stroh.

1. Auf der Farm gibts kei - ne Scham, sie sind ganz flugs ge - lau - fen, auf
2. Lu - dern auf der Ri - chie-Farm, was kann es Schön'-res ge - ben, als

1. sei - nen Dün - ger - hau - fen.
2. Lu - der sein im Le - ben.

Money Talks, Bullshit Walks

{Old Mc Rich Guy Had A Farm}

OUTRO

Mo - ney talks, bull - shit walks, mo - ney talks, bull - shit walks.

bull - shit walks._____

Money Talks, Bullshit Walks

{Old Mc Rich Guy Had A Farm}

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
 ||: Money talks, bullshit walks, money talks, bullshit
 walks. :||

VERSE 1

I[1] IV I V⁷ I
 Old Mc Rich Guy had a farm, i a i a oh.
IV I V⁷ I
 And on his farm he had some chicks, i a i a oh.
 There's a luder chick here, and a luder chick there,
 here a Lu, there a Lu, Scheunen-Lus ev'rywhere,
IV I V⁷ I
 Old Mc Rich Guy had a farm, i a i a oh.
iii IV IV V⁷ I
 Die Scheunenluder wissen's wohl, wo der Hahne kräht.
iii IV I ii V⁷
 Auf der Farm gibts keine Scham, sie sind ganz flugs
I
 gelaufen,
ii V⁷ I
 auf seinen Düngerhaufen.

VERSE 2

Old Mc Rich Guy had a farm ...
iii IV IV V⁷ I
 Die Scheunenluder sind so froh in ihr'm Bett aus Stroh.
iii IV I ii V⁷ I
 Ludern auf der Richie-Farm, was kann es Schön'res geben,
ii V⁷ I
 als Luder sein im Leben.

OUTRO

I[3] V⁷ IV I
 ||: Money talks, bullshit walks, money talks, bullshit
 walks. :||

Move

(Rück)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus/Theme-A Verse2 Chorus/Theme-B

♩ = 83 Key: F

CHORUS/ Theme A & B

A. Move o - ver, move o - ver! Don't spread your - self out!
B. Move clo-ser, move clo-ser. Come spread your love out.

Move o - ver, move o - ver! Don't take up all room!
Move clo - ser, move clo - ser. Come take up my heart.

VERSES

1. In this small place there's not e - nough room for both of us.
2. Your place is by my side, we'll find room for both of us.

1. So move o - ver! Far a - way! Move o - ver! Far a - way!
2. So move clo - ser, to my side. Move clo-ser, to my side.

1. Keep your tears, don't spill them all on the floor! Don't spread your
2. Please don't cry, you know I love you so much. Come spread your

1. stuff all o-ver this place! If you wan-na cry, cry out - side!
2. smile all o-ver this place! If you wan-na laugh, laugh for me.

Move

(Rück)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus/Theme-A Verse2 Chorus/Theme-B
Chorus/Theme-B

Key: F Tempo: 83

CHORUS/THEME

--- A

I[5] iii IV I
Move over, move over! _ Don't spread yourself out!

 iii IV I
Move over, move over! _ Don't take up all room!

--- B

I[5] iii IV I
Move closer, move closer! _ Come spread your love out!

 iii IV I
Move closer, move closer! _ Come take up my heart!

VERSE 1

I[3] V⁷ IV I
In this small place there's not enough room for both of us.

 ii I
So move over! Far away! Move over! Far away!

 V⁷ I
Keep your tears, don't spill them all on the floor!

 V⁷ I
Don't spread your stuff all over this place!

 V⁷ I
If you wanna cry, cry outside!

VERSE 2

I[3] V⁷ IV I
Your place is by my side, we'll find room for both of us.

 ii I
So move closer, to my side. Move closer, to my side.

 V⁷ I
Please don't cry, you know I love you so much.

 V⁷ I
Come spread your smile all over this place!

 V⁷ I
If you wanna laugh, laugh for me.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

No Land In Sight

(Kein Land In Sicht)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 140 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

Chorus musical notation in 4/4 time, key of A. The melody is written on a single staff. Chord symbols are placed above the notes: I[5], VII, IV, I, vi, I, iii, IV, I, VII, IV, I. The lyrics are: Hey, Man, stay a - lert, what e - ver hap-pens next, don't give up, stay tuned, do the best you can! You are the Boss on your own ship, and no land in sight, if you ain't con - fi - dent! You must ne-ver give the oars out of your hands_____ it de-pends on you to say: "This way I'll stay!"

VERSES

Verses musical notation in 4/4 time, key of A. The melody is written on a single staff. Chord symbols are placed above the notes: I[3], vi, IV, I, vi, IV, I. The lyrics are: 1. You're so fed up, and you don't love your life, what - e - ver you do, you 2. So pa-the - tic you feel, and worry all day, while o-thers keep telling what 1. know you'll fail. And there's that voice: "Ev - ry-one's a - gainst me",. 2. you've got to do. Now you're wond' - ring: "What's it worth my sad life, - 1. _____ all joy of life is gone for good. 2. _____ and will it ever get better for me?"

No Land In Sight

(Kein Land In Sicht)

OUTRO

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. Above the staff, the chord 'I[5]' is indicated. The melody continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. Above the staff, the chord 'VII' is indicated. The melody ends with a half note and a quarter rest. Below the staff, the lyrics 'You must ne - ver give the oars out of your hands, _____' are written. The second staff begins with a treble clef. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. Above the staff, the chord 'IV' is indicated. The melody continues with a quarter note, a half note, and a quarter note. Above the staff, the chord 'I' is indicated. The melody ends with a half note and a quarter rest. Below the staff, the lyrics 'it de - pends on you to say: "This way I'll stay!"' are written. The score ends with a double bar line and a repeat sign. To the right of the second staff, the text '(3x)' is written.

I[5] VII

You must ne - ver give the oars out of your hands, _____

IV I (3x)

it de - pends on you to say: "This way I'll stay!"

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Nö nö

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: C

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Nö nö nö nö nö nö nö nö, das glau - be ich nicht, das
kann doch nicht sein, da ist doch was faul!
Das glau - be ich nicht, ich weiß nicht wa - rum, ich glau - be es nicht.

OUTRO

Ich glau - be es nicht, ich glau - be es nicht!

Nö nö

VERSES

I[5] iii

1. Da ist doch im - mer ei - ner, der dich ü - ber - zeu - gen will, von
2. Es wird ge - lo - gen, wird be - tro - gen, al - le ma - chen mit, und
3. Es steht in je - der Zeit - schrift, VOR-HER NACH-HER, der Be - weis, du

IV I

1. sei - nen Qua - li - tä - ten und wie toll er doch ist. Du
2. ei - ner kriegt den Kuck - uck dann ins Nest rein - ge - legt. Er
3. sollst nur al - les es - sen, was auch im - mer dir schmeckt. Wenn

iii

1. sollst nur un - ter - schrei - ben und ihm trau'n, und du wirst ganz
2. soll nur brav den Un - ter - halt be - zah - len und dann ein
3. du nur ih - re Tips be - folgst, dann wirst du schon bald, nur

IV I

1. schnell ganz reich durch ihn, ganz schnell ganz reich durch ihn, ganz
2. stol - zer Pa - pi sein, ein stol - zer Pa - pi sein, ein
3. halb so mop - sig sein, nur halb so mop - sig sein, nur
rund - lich

V⁷ I

1. schnell ganz reich durch ihn, ganz schnell ganz reich durch ihn, ganz
2. stol - zer Pa - pi sein, ein stol - zer Pa - pi sein, ein
3. halb so mop - sig sein, nur halb so mop - sig sein, nur

V⁷ I

1. schnell ganz reich durch ihn, ganz schnell ganz reich durch ihn.
2. stol - zer Pa - pi sein, ein stol - zer Pa - pi sein.
3. halb so mop - sig sein, nur halb so mop - sig sein.

Nö nö

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 125

CHORUS

I[5] v⁷
 ||: Nö nö nö nö nö nö nö, das glaube ich nicht,
I
 das kann doch nicht sein, da ist doch was faul! :|| 3x
v⁷ I
 Das glaube ich nicht, ich weiß nicht warum, ich glaube es
 nicht.

VERSE 1

I[5] iii
 Da ist doch immer einer, der dich überzeugen will,
IV I
 von seinen Qualitäten und wie toll er doch ist.
iii
 Du sollst nur unterschreiben und ihm trau'n, und du wirst
IV I
 ganz schnell ganz reich durch ihn, ganz schnell ganz reich
 durch ihn,
v⁷ I
 ganz schnell ganz reich durch ihn, ganz schnell ganz reich
 durch ihn,
v⁷ I
 ganz schnell ganz reich durch ihn, ganz schnell ganz reich
 durch ihn.

VERSE 2

I[5] iii
 Es wird gelogen, wird betrogen, alle machen mit,
IV I
 und einer kriegt den Kuckuck dann ins Nest reingelegt.
iii
 Er soll nur brav den Unterhalt bezahlen und dann
IV I
 ein stolzer Papi sein, ein stolzer Papi sein,
V⁷ I
 ein stolzer Papi sein, ein stolzer Papi sein,
V⁷ I
 ein stolzer Papi sein, ein stolzer Papi sein.

VERSE 3

I[5] iii
 Es steht in jeder Zeitschrift, VORHER NACHHER, der Beweis,
IV I
 du sollst nur alles essen, was auch immer dir schmeckt.
iii
 Wenn du nur ihre Tips befolgst, dann wirst du schon bald,
IV I
 nur halb so mopsig¹ sein, nur halb so mopsig sein,
V⁷ I
 nur halb so mopsig sein, nur halb so mopsig sein,
V⁷ I
 nur halb so mopsig sein, nur halb so mopsig sein.

OUTRO

I[3] V⁷ I
 Ich glaube es nicht, ich glaube es nicht.

¹ rundlich

Piratenfreundin

(Stream Of Life)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 112 Key: C

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Chorus musical notation in 4/4 time, key of C. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: V[1]⁷, I, iii, IV, V⁷, I, iii, IV, V⁷, I, iii, IV, V⁷, I. The lyrics are: Hey, hey, Ca - pi - ta - na, sag wo geht die Rei - se hin, tra - gen Wel - len uns weit fort? A - ben - teu - er, yes, My Lord, gibt es wohl in je - dem Port, al - so rein ins Boot und dann a - hoi! A - lo - a - he, A - lo - a - he, Pi - ra - ten - freun - din!

VERSES

Verses musical notation in 4/4 time, key of C. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: I[3], iii, IV, V⁷, I, iii, IV, V⁷. The lyrics are: 1. Mei - ne Freun - din hat Pa - tent, zieht die Se - gel fest und straff, A - ben - 2. Jol - ly Ro - ger wird ge - hisst, En - ter - ha - ken liegt be - reit, Au - gen - teu - er im Vi - sier, ist Pi - ra - tin leicht la - tent. Früh beim Mor - gen - tau geht's los, 2. klap - pe an - ge - legt, Stör - te - bek - er - blick ge - setzt. Fet - te Beu - te wird ge - macht, wenn die Nacht vom Schlaf er - wacht, se - geln auf ins Nie - mands - land 2. hei - ße, bun - te See - manns - schlacht. Hinz und Kunz gehn uns ins Netz, zu den In - seln, Sand und Strand. 2. wir sind heu - te das Ge - setz.

Piratenfreundin

(Stream Of Life)

OUTRO

V[1]⁷ I iii IV V⁷ I

A - lo - a - he, A - lo - a - he, Pi - ra - ten - freun - din!

Pi - ra - ten - freun - din, Pi - ra - ten - freun - din.

Piratenfreundin

(Stream Of Life)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 112

CHORUS

V[1]⁷ I iii IV
 Hey, hey, Capitana, sag wo geht die Reise hin,
 V⁷
 tragen Wellen uns weit fort?
 I iii
 Abenteuer, yes, My Lord, gibt es wohl in jedem Port,
 IV V⁷
 also rein ins Boot und dann ahoi!
 I iii IV V⁷ I
 Aloahe, Aloahe, Piratenfreundin!

VERSE 1

I[3] iii
 Meine Freundin hat Patent, zieht die Segel fest und strafft,
 IV V⁷
 Abenteuer im Visier, ist Piratin leicht latent.
 I iii
 Früh beim Morgentau geht's los, wenn die Nacht vom Schlaf
 erwacht,
 IV V⁷
 segeln auf ins Niemandsland zu den Inseln, Sand und Strand.

VERSE 2

I[3] iii
 Jolly Roger wird gehisst, Enterhaken liegt bereit,
IV V⁷
 Augenklappe angelegt, Störtebekerblick gesetzt.
I iii
 Fette Beute wird gemacht, heiße, bunte Seemannsschlacht.
IV V⁷
 Hinz und Kunz geh'n uns ins Netz, wir sind heute das
 Gesetz.

"Piratenfreundin" in acaChords Notation

OUTRO

V[1]⁷ I iii IV V⁷ I
A ____loahe, Aloahe, Piratenfreundin! Piratenfreundin,
Piratenfreundin.

Plug And Play

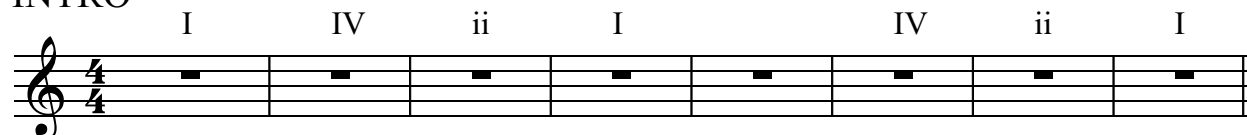
Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120

Key: C

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

INTRO



CHORUS

Plug and Play, feel groo - vy, no-thing schould go wrong.

If you want some fun don't wait too long, plug

me in, my love will play a - long.

work

VERSES

1. It's so ea - sy to han - dle a guy like me, all you've got - ta do
2. If one day I'll be cau - sing a tear-blue screen, do not give up hope,

1. is to o - pen your heart and plug me right in - side. Though my
2. but have mer - cy on me, give me a se - cond chance. Spe - cial

1. chips re - mind of di - no - saures, I'm as comf' - ta - ble as Plug and Play.
2. of - fer: life - time war - ran - ty, and I pro - mise I will do my best.

Plug And Play

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 120

INTRO

I IV ii I _ IV ii I

CHORUS

I[1] iii IV I
 Plug and Play, feel groovy, nothing should go wrong.
 iii IV ii V⁷
 If you want some fun don't wait too long,
 IV V⁷ I
 plug me in, my love will play along.

VERSE 1

I[1] vi
 It's so easy to handle a guy like me,
 IV vi IV
 all you've gotta do is to open your heart and plug me right
 I
 inside.
 V⁷
 Though my chips remind of dinosaurs,
 IV I
 I'm as comfortable as Plug and Play.

VERSE 2

I[1] vi
 If one day I'll be causing a tear-blue screen,
 IV vi IV
 do not give up hope, but have mercy on me, give me second
 I
 chance.
 V⁷
 Special offer: lifetime warranty,
 IV I
 and I promise I will do my best.

Restless On The Road

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Rest - less on the road a - gain, ta - king car - go round the world.

It's a bu - sy, stea - dy drive - a - long, count - less straight lines that do ne - ver end.

On the ra - di - o they play great songs, Bil - ly sings one, fa - shioned, old.

Hea - vy wheels do rush a - bout the road, all day long and throu - gh the night.

VERSES

1. Ev - ery time a good time on the road, en - gine sound, vi - bra - ting wheels,
2. Stop the truck for hitch - hi - king nice girls, stan - ding at the road a - lone,

1. dri - ving fast from here to there, whis - pering songs from me - mo - ry.
2. show - ing you their hope - full thumb, smi - ling eyes that look at you.

1. Re - col - lec - ting times when life was young and ted - dy - bear was best friend,
2. It's much ni - cer dri - ving 50 - ty tons in com - pa - ny, girl will tell

Restless On The Road

The musical notation is on a single staff in treble clef. It consists of 10 measures. The notes are: Measure 1: quarter rest; Measure 2: eighth notes G4, A4; Measure 3: quarter notes B4, C5; Measure 4: quarter notes D5, E5; Measure 5: half note F5; Measure 6: quarter note G5, quarter rest; Measure 7: eighth notes A5, G5; Measure 8: quarter notes F5, E5; Measure 9: quarter notes D5, C5; Measure 10: half note B4. Chord symbols are placed above the staff: V⁷ above measure 5, IV above measure 7, V⁷ above measure 9, and I above measure 10. The piece ends with a double bar line.

1. nice il - lu - sions of the world, child-hoods mat - ter free of care.
2. why she ran a - way from home, and you lis - ten, drive and drive.

Restless On The Road

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 130

CHORUS

I[3] IV I
 Restless on the road again, taking cargo round the world.
 IV
 It's a busy, steady drive-a-long, countless straight lines
 I
 that do never end.
 VII IV
 On the radio they play great songs, Billy sings one,
 I
 fashioned, old.
 VII IV
 Heavy wheels do rush about the road, all day long and through
 I
 the night.

OUTRO

I[3]
 Heavy wheels do rush about the road, all day long and through
 the night.

VERSE 1

I[3] vi I
 Every time a good time on the road, engine sound, vibrating
 V⁷
 wheels,
 I vi IV I V⁷ I
 driving fast from here to there, whispering songs from memory.
 IV I
 Recollecting times when life was young and teddy-bear was best
 friend,
 V⁷ IV V⁷ I
 nice illusions of the world, childhoods matter free of care.

"Restless On The Road" in acaChords Notation

VERSE 2

I[3] vi I
 Stop the truck for hitchhiking nice girls, standing at the
V⁷
 road alone,
 I vi IV I V⁷
 showing you their hopefull thumb, smiling eyes that look at
 I
 you.
IV I
 It's much nicer driving 50ty tons in company, girl will tell
V⁷ IV V⁷ I
 why she ran away from home, and you listen, drive and drive.

River Flow

(Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110 Key: E

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

The Chorus is written in 4/4 time. It consists of three lines of music. The first line has chords I[1], IV, and I. The second line has chords IV, I, and ii. The third line has chords IV and I. The lyrics are: Flow, ri - ver, flow, flow, flow fast back home! Go, ri - ver, go, take me a - long! Flow, ri - ver, flow, my long way back home!

VERSES

The Verses are written in 4/4 time. They consist of four lines of music. The first line has chord I[5]. The second line has chord ii. The third line has chord I. The fourth line has chords V⁷, IV, and I. The lyrics are: 1. I am pas - sing by a - lien pla - ces I know, 2. Floods of thoughts in mind, while I'm row - ing my boat and it's get - ting dark a - round. Just like wind - mill sails, 2. stea - dy as the wa - ter wheels. I am ea - ger to ea - sy mo - vers through air, I am gli - ding ri - ver down. 2. co - ming back to my home as I dip the oars I pull. 1. Ri - ver down, back home, back home. 2. Row the boat back home, back home.

River Flow

(Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück)

OUTRO

The musical score for the OUTRO is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the lyrics 'Flow, ri - ver, flow, flow, flow fast back home!' with chords I[1], IV, and I indicated above the notes. The second staff contains the lyrics 'My way back home, my long way home.' with chords IV and I indicated above the notes. The melody is simple and uses a limited range of notes, primarily focusing on the first and second lines of the staff.

Flow, ri - ver, flow, flow, flow fast back home!

My way back home, my long way home.

River Flow

(Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: E Tempo: 110

CHORUS

I[1] IV I
Flow, river, flow, flow, flow fast back home!
IV I
Go, river, go, take me along!
ii IV I
Flow, river, flow, my long way back home!

VERSE 1

I[5]
I am passing by alien places I know
ii
and it's getting dark around. Just like windmill sails,
I
easy movers through air, I am gliding river down.
V⁷ IV I
River down, back home, back home.

VERSE 2

I[5]
Floods of thoughts in mind, while I'm rowing my boat
ii
steady as the water wheels. I am eager to
I
coming back to my home as I dip the oars I pull.
V⁷ IV I
Row the boat back home, back home.

"River Flow" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] IV I
Flow, river, flow, flow, flow fast back home!
IV I
My way back home, my long way home.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Rock It Up, Roll It Down

(Winterzeit, Schneeballschlacht)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995/2019

♩ = 90 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

I[1] V⁷ I

Rock it up, roll it down, let's go shake'n wake the town.

ii V⁷ I 3x

1. Let's jump up and far, speed up ou - r car.
emp - ty a - ny jar.
2. While we dance a - round we en - joy the sound.
And with - out a - ny bound.
3. You and lu - cky me, dive in - to the sea of fun.

VERSES

I[1] V⁷ I

1. What a luck - y guy I am, know - ing you is so much fun.
2. Well, it doe - sn't ma - tter if time is pas - sin' while we love.

V⁷ I

1. I feel love with all my heart, is it real or just my mind?
2. All that counts is you and me, and our luck that we do share

ii V⁷ I

1. I'm a - fraid you'll va - nish when I wake from my dreams to - night.
2. while it's hot in sum - mer - time, bit - ter cold, or rai - ny wet.

ii V⁷ I

1. But I'm co - ming back to you, ne - ver e - ver leave a - gain.
2. I will al - ways stay with you, ne - ver e - ver let you down.

"Rock It Up, Roll It Down" in acaChords Notation

VERSE 2

I[1] v⁷ I
 Well, it doesn't matter if time is passin' while we love.
v⁷ I
 All that counts is you and me, and our luck that we do share
ii v⁷ I
 while it's hot in summertime, bitter cold, or rainy wet.
ii v⁷ I
 I will always stay with you, never ever let you down.

Rück

(Move)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus/Theme-A Verse2 Chorus/Theme-B

♩ = 83 Key: F

CHORUS/ Theme A & B

I[5] iii IV I

A. Rück rü - ber, rück rü - ber, mach dich nicht so breit!
B. Rück nä - her, rück nä - her, rück nah an mich ran.

iii IV I

A. Rück rü - ber, rück rü - ber, gib mir doch mehr Platz!
B. Rück nä - her, rück nä - her, so nah wie du kannst.

VERSES

VERSE

I[3] V⁷ IV I

1. Bei uns zu - haus' gibt's nicht wirk - lich Platz für dich und mich.
2. Dein Platz ist doch bei mir, Raum ist hier für bei - de da.

ii I

1. So, rück rü - ber, ganz weit weg! Rück rü - ber, weg von mir!
2. Komm, rück nä - her, ganz nah ran! Rück nä - her, an mich ran!

V⁷ I

1. Wein' bloß nicht, ich will dei - ne Trä - nen nicht! Und all dein
2. Wei - ne nicht, es bricht mir doch nur das Herz! Dein La - chen

V⁷ I V⁷ I

1. Kram, ü - ber - all ver - streut. Nimm dein Zeug und geh, weg von mir.
2. leg ü - ber uns' - ren Raum, e - gal wie klein auch, bleib bei mir.

Rück

(Move)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus/Theme-A Verse2 Chorus/Theme-B
Chorus/Theme-B

Key: F Tempo: 83

CHORUS/THEME

--- A ---

I[5] iii IV I
Rück rüber, rück rüber, _ mach dich nicht so breit!

 iii IV I
Rück rüber, rück rüber, _ gib mir doch mehr Platz!

--- B ---

I[5] iii IV I
Rück näher, rück näher, _ rück nah an mich ran!

 iii IV I
Rück näher, rück näher, _ so nah wie du kannst!

VERSE 1

I[3] V⁷ IV I
Bei uns zuhaus' gibt's nicht wirklich Platz für dich und mich.

 ii I
So, rück rüber, ganz weit weg. Rück rüber, weg von mir!

 V⁷ I
Wein bloß nicht, ich will deine Tränen nicht!

 V⁷ I
Und all dein Kram, überall verstreut!

 V⁷ I
Nimm dein Zeug und geh, weg von mir!

VERSE 2

I[3] V⁷ IV I
Dein Platz ist doch bei mir, Raum ist hier für beide da.

 ii I
Komm, rück näher, ganz nah ran! Rück näher, an mich ran!

 V⁷ I
Weine nicht, es bricht mir doch nur das Herz!

 V⁷ I
Dein Lachen leg über uns'ren Raum,

 V⁷ I
egal wie klein auch, bleib bei mir.

♩ = 75 Key: Am

INTRO

CHORUS

OUTRO

KEN HAIKER SONGS - arranged for acaChords (acaMusic.de)

Sail Away

(Freiheit in der Nacht)

VERSES

1. The old ca-ring light-house-man will guide you through the night, while a
 2. Yel-low an-gels twin - kle as you sail a - long at night. Close your

1. high wind blows and pu - shes sails for you.
 2. eyes and re - gard flap - ping sails as wings.

1. Mil-lion points of light shine, are cu - ra - tors in the sky, while black
 2. Feel the sense of free - dom and the loose wind in your hair. Chal-lenge

1. dark-ness co - vers day-light and red ro - ses are fast a- sleep.
 2. and ad-ven-tures set you free at night (at night) in your dreams.

BRIDGE

1. The old ca-ring light-house-man will guide you through the night, while a
 2. Yel-low an-gels twin - kle as you sail a - long at night. Close your

1. high wind blows and pu - shes sails for you.
 2. eyes and re - gard flap - ping sails as wings.

1. Mil-lion points of light shine, are cu - ra - tors in the sky, while black
 2. Feel the sense of free - dom and the loose wind in your hair. Chal-lenge

1. dark-ness co - vers day-light and red ro - ses are fast a- sleep.
 2. and ad-ven-tures set you free at night (at night) in your dreams.

Sail Away

(Freiheit In Der Nacht)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: Am Tempo: 75

CHORUS

i[1] VII VI V
Sail, sail away, sail away, sail away!
i VII VI V
Breathe life into dreams, sail away, sail away!

VERSE 1

i[1] VII
The old caring lighthouseman will guide you through the night,
VI V
while a high wind blows and pushes sails for you.
i VII
Million points of light shine, are curators in the sky,
VI V
while black darkness covers daylight and red roses are fast
i
asleep.

VERSE 2

i[1] VII
Yellow angels twinkle as you sail along at night.
VI V
Close your eyes and regard flapping sails as wings.
i VII
Feel the sense of freedom and the loose wind in your hair.
VI V
Challenge and adventures set you free at night (at night) in
i
your dreams.

"Sail Away" in acaChords Notation

OUTRO

i[1] VII VI
Sail! Sail away! Set the sails!
 V I
Have the nightbreeze fill your dreams.

Saturday Night

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: A

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

INTRO

I[1]



It's a Sa - tur - day Night.

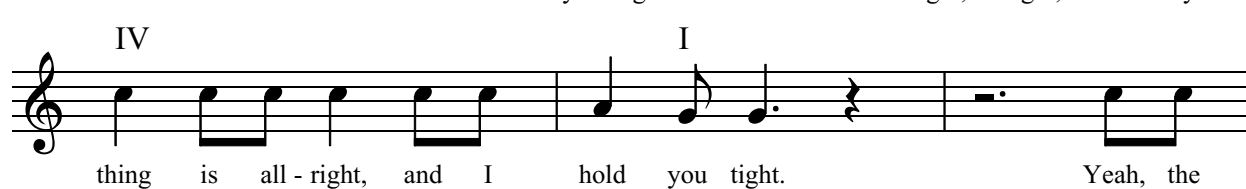
CHORUS

I[1] ii



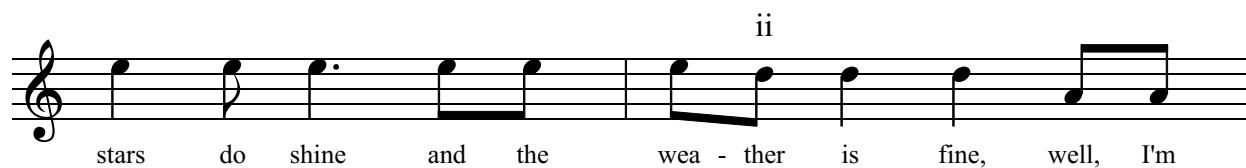
It's a sa - tur - day - night with moon - light, bright, ev' - ry -

IV I



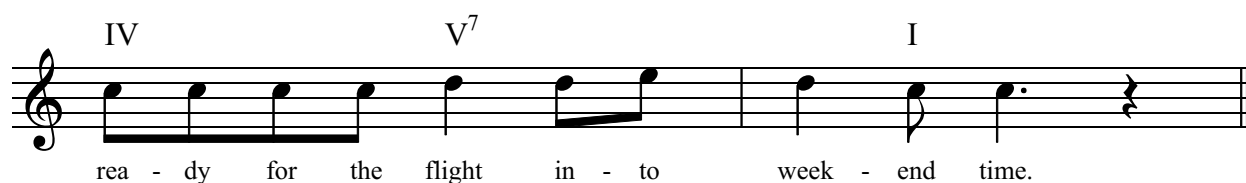
thing is all - right, and I hold you tight. Yeah, the

ii



stars do shine and the wea - ther is fine, well, I'm

IV V⁷ I



rea - dy for the flight in - to week - end time.

OUTRO

I[1] V⁷ I ii



It's a sa - tur - day - night with moon - light, bright, ev' - ry -

IV I



thing seems all - right, and I hold you tight.

Saturday Night

VERSES

1. Five days wor-king, to the li - mit, en - ter - tain - less
 2. Ho - ly lei - sure time of co-lours in full bright-ness,

1. si - tu - a - tion, doubt-less kil-ling I can feel it,
 2. spare time paint brush, join a can-vas, won-de-rous grace,

1. makes me cry, now let's fly, time is right
 2. hope-full sigh, now let's fly, time is right

1. on this sa - tur - day - night.
 2. on this sa - tur - day - night.

Saturday Night

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 130

INTRO

I[1]

||: It's a saturday night. :||

CHORUS

I[1]

It's a saturday night with moonlight, bright,

ev'rything is allright, and I hold you tight.

Yeah, the stars do shine and the weather is fine,

well, I'm ready for the flight into weekend time.

VERSE 1

I[5]

Five days working, to the limit, entertainless situation,

doubtless killing _ I can feel it, makes me cry, _

now let's fly, time is right _ on this saturday night. _ _

VERSE 2

I[5]

Holy leisure time of colors in full brightness, spare time

I
paint brush,

join a canvas, _ wonderous grace, hopefull sigh, _

now let's fly, time is right _ on this saturday night. _ _

"Saturday Night" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] V⁷ I

ii

It's a saturday night with moonlight, bright,

IV

I

ev'rything seems alright, and I hold you tight.

Schöne Schuh

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: F

Song Scheme: Intro Chorus TheStory Chorus Outro

INTRO

Schö-ne Schuh', ...

CHORUS

Du sü - ßes Mä-del, du, du hast so schö-ne Schuh'. Du

sü - ßes Mä-del, du, du hast so, hast so, hast so schö - ne Schuh'!

OUTRO

Du hast so, hast so, hast so, du hast so, hast so, hast so, du

hast so, hast so, hast so schö-ne Schuh'!

Schöne Schuh

THE STORY

(Part A)

I[3] IV

Ey, Mä - del, du stol - zierst so fein auf der Stra - ße vor mir

her ich seh doch ger - ne an, dein Schritt so e - le - gant, in dei - nen

I

wun - der - schö - nen Schuh'n, na na na, _____ Schuh'n, na na na.

V⁷ IV

Schrei - test wie die Fo - xy La - dy, steppst wie Gin - ger

I

Ro - gers, tanzt wie Pri - ma Bal - le - ri - na in den wun - der - schö - nen neu - en Schuh'n,

na na na, Schuh'n, na na na.

(Part B)

V⁷ IV

Ja, du gehst so chic und fein, du machst mich an in dei - nen

I

wun - der - schö - nen neu - en Schuh'n, na na na, _____ Schuh'n, na na na. _____

IV I

Schuh'n, na na, Schuh'n, na na na na, Schuh'n, na na na, _____

Schuh'n, na na na. _____

Schöne Schuh

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Chorus TheStory Chorus Outro

Key: F Tempo: 120

INTRO

I[1] **IV**
 ||: Schöne Schuh', schöne Schuh', schöne Schuh', schöne
I
 Schuh', schöne Schuh', schöne Schuh'. :||

CHORUS

I[5] **IV**
 ||: Du süßes Mädel, du, du hast so schöne Schuh'.
I **V**⁷ **IV**
 Du süßes Mädel, du, du hast so, hast so, hast so schöne
I
 Schuh'! :||

THE STORY

(Part A)

I[3] **IV**
 Ey, Mädel, du stolzierst so fein auf der Straße vor mir
 her,
 ich seh dich gerne an, dein Schritt so elegant,
I
 in deinen wunderschönen Schuh'n, na na na, Schuh'n, na na
 na.
V⁷
 Schreitest wie die Foxy Lady,
IV
 steppst wie Ginger Rogers,
 tanzt wie Prima Ballerina
I
 in den wunderschönen neuen Schuh'n, na na na, Schuh'n, na
 na na.

"Schöne Schuh" in acaChords Notation

(Part B)

^{V⁷}
 Ja, du gehst so chic und fein, ^{IV} du machst mich an
^I
 in deinen wunderschönen neuen Schuh'n, na na na, Schuh'n,
 na na na.
^{IV}
 |: Schuh'n, na na, Schuh'n, na na na na,
^I
 Schuh'n, na na na, Schuh'n, na na na. :||

OUTRO

^{I[5] V⁷} ^{IV} ^{V⁷} ^{IV}
 Du hast so, hast so, hast so, du hast so, hast so, hast
 so,
^{V⁷} ^{IV} ^I
 du hast so, hast so, hast so schöne Schuh'!

Shadow On The Wall

♩ = 120 Key: G

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Chorus melody with lyrics and chords:

Shadows, a shadow on the wall, a shadow
on every wall in my life.
on every wall in my life.
on every wall in my life.

Chords: I[3], vi, IV, I, V⁷, vi, I, V⁷, vi, I, V⁷, I, IV, I

VERSES

Verse 1 melody with lyrics and chords:

1. This used to be a _____ place so nice _____ in the sun. _____
2. Just like a blind man _____ who can't move _____ I must take _____

Verse 2 melody with lyrics and chords:

1. But now I live by a shadow without light. _____
2. whatever guide dance I can get in the dark. _____

Verse 3 melody with lyrics and chords:

1. Even the air seems _____ rather bad _____ in the dark. _____
2. But I am hoping _____ that one day _____ I might see _____

Verse 4 melody with lyrics and chords:

1. You left a shadow when you left me alone. _____
2. the wall come down and your shadow fall on me. _____

Chords: I[1], ii, I, ii, V⁷, I, ii, I, V⁷, I

Shadow On The Wall

OUTRO

musical notation for the outro of 'Shadow On The Wall'. The notation is in 4/4 time and features a treble clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'Sha - dow, a sha - dow on the wall.' The chords are indicated by Roman numerals: I[3] above the first measure, vi above the fifth measure, and I above the ninth measure. The notation ends with a double bar line and repeat dots.

I[3] vi I

Sha - dow, a sha - dow on the wall.

Shadow On The Wall

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[3] vi IV I V⁷
Shadow, a shadow on the wall, a shadow on every wall in my
I
life.

 vi IV I V⁷
Shadow, a shadow on the wall, a shadow on every wall in my
I
life.

 vi IV I V⁷
Shadow, a shadow on the wall, a shadow on every wall in my
I
life.

VERSE 1

I[1] ii I
This used to be a place so nice in the sun.
 ii V⁷
But now I live by a shadow without light.
 I ii I
Even the air seems rather bad in the dark.
 V⁷ I
You left a shadow when you left me alone.

VERSE 2

I[1] ii I
Just like a blind man who can't move I must take
 ii V⁷
whatever guidance I can get in the dark.
 I ii I
But I am hoping that one day I might see
 V⁷ I
the wall come down and your shadow fall on me.

"Shadow On The Wall" in acaChords Notation

OUTRO

I[3] **vi** **I**
||: Shadow, a shadow on the wall. :||

Share My Life

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120

Key: G

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

The Chorus consists of four lines of music in 4/4 time. The first line has two measures with lyrics 'Share my life!____' and 'Share my life!____'. The second line has three measures with lyrics 'Share my life in "blue" times and in "red".'. The third line has two measures with lyrics 'Share my life!____' and 'Share my life!____'. The fourth line has three measures with lyrics 'Share my life in "white" times and in "green".'. Chord symbols I[5], vi, ii, V⁷, and I are placed above the notes.

VERSES

The Verses consist of four lines of music in 4/4 time. The first line has two measures with lyrics '1. Once a cray - on I lent, real shi - ny and new, 2. Then I took the whole box of cray - ons I own'. The second line has two measures with lyrics '1. I lent it to you, it -oops-broke in two!____ 2. and broke them in half as well as I could.____'. The third line has two measures with lyrics '1. And so sor - ry you were, but I did - n't care 2. Now we co - lor as "One" with cray - ons we share,'. The fourth line has two measures with lyrics '1. 'cause now we could share the cray - on pair.____ 2. we bor - row and lend a "cray-on" hand.____'. Chord symbols I[3], vi, IV, V⁷, I, and vi are placed above the notes.

Share My Life

The musical score is written on two staves. The first staff contains three measures of music, each with a whole note and a whole rest. The notes are G#4, A4, and B4, corresponding to the lyrics 'We', 'share,', and 'we share'. Above the staff are the Roman numerals I, vi, and ii. The second staff contains two measures. The first measure has a whole note G#4 and a whole rest, with the lyrics 'the cray - on pair.' below it. Above this measure is a V⁷ chord symbol. The second measure has a whole note G#4 and a whole rest, with the lyrics 'We share.' below it. Above this measure is an I chord symbol. The piece ends with a double bar line.

OUTRO

A musical score for a song. The title 'Share my life in good times and in bad!' is written in a large, bold, sans-serif font. Below the title is a musical staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the chords ii[3], V⁷, and I are indicated. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Share My Life

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[5] vi I vi
 Share my life! Share my life! Share my life! Share my life!
 ii v⁷ I
 Share my life in "blue" times and in "red".
 vi
 Share my life! Share my life!
 ii v⁷ I
 Share my life in "white" times and in "green".

VERSE 1

I[3] vi
 Once a crayon I lent, real shiny and new,
 IV v⁷
 I lent it to you, it -oops- broke in two!
 I vi
 And so sorry you were, but I didn't care
 ii v⁷
 'cause now we could share the crayon pair.
 I vi ii v⁷ I
 We share, we share, we share the crayon pair. We share.

VERSE 2

I[3] vi
 Then I took the whole box of crayons I own
 IV v⁷
 and broke them in half as well as I could.
 I vi
 Now we color as "One" with crayons we share,
 ii v⁷
 we borrow and lend a "crayon" hand.
 I vi ii v⁷ I
 We share, we share, we share the crayon pair. We share.

OUTRO

ii[3] v⁷ I
 Share my life in good times and in bad!

Siddhartha

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 120 Key: G

VERSES



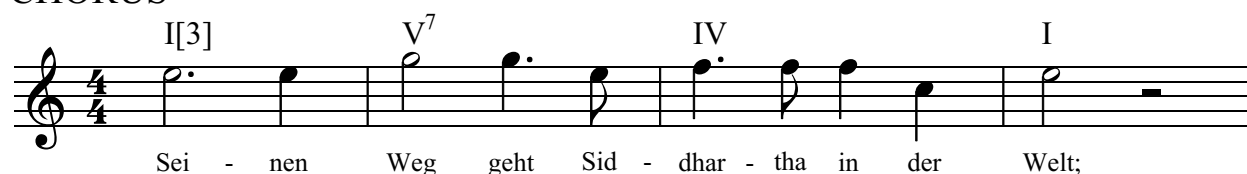
1. Er macht sich auf den lan - gen Weg, sucht nach Weis - heit und Sinn.
2. Sein Wil - le glüht, der Geist er - strahlt, Freu - de flu - tet das Herz.
3. An man - chem Tag wird Heim - weh ein Weg - ge - fähr - te ihm sein.



1. Zu - hau - se kei - ne Chan - ce da - für, nur Fer - ne ist gren - zen - los.
2. Die See - le tritt in Lei - den - schaft ein, die Mut - ter schaut ihm noch nach.
3. Auch Kum - mer, Hoff - nung, Sor - ge und Leid ge - hör'n zum Le - ben da - zu.



CHORUS



Sei - nen Weg geht Sid - dhar - tha in der Welt;



mö - gen al - le Träu - me in Er - fül - lung gehn.



Tie - fe Seh - sucht, Er - wa - chen, treibt ihn fort;



früh im Mor - gen - grau - en, sich fin - den i - st sein Ziel.

Siddhartha

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[3] V⁷ IV I
 Seinen Weg geht Siddhartha in der Welt;
 iii IV I
 mögen alle Träume in Erfüllung gehn.
 V⁷ IV I
 Tiefe Sehnsucht, Erwachen, treibt ihn fort;
 ii IV I
 früh im Morgengrauen, sich finden ist sein Ziel.

VERSE 1

I[5] iii IV
 Er macht sich auf den langen Weg, sucht nach Weisheit und
 I
 Sinn.
 vi IV V⁷
 Zuhause keine Chance dafür, nur Ferne ist grenzenlos!

VERSE 2

I[5] iii IV I
 Sein Wille glüht, der Geist erstrahlt, Freude flutet das Herz.
 vi IV
 Die Seele tritt in Leidenschaft ein, die Mutter schaut ihm
 V⁷
 noch nach.

VERSE 3

I[5] iii IV I
 An manchem Tag wird Heimweh ein Weggefährte ihm sein.
 vi IV V⁷
 Auch Kummer, Hoffnung, Sorge und Leid gehör'n im Leben dazu!

Hermann Hesses *Siddhartha* (eine indische Dichtung) ist die fiktive Lebensgeschichte Buddhas:

Die geistige Welt, in der Siddhartha aufgewachsen, erzogen und gebildet wurde, genügt ihm nicht mehr. So verlässt er als junger Mann die geliebte Mutter und den geliebten Vater, einen angesehenen Brahmanen. Mit seinem Freund Govinda geht er auf Wanderschaft und macht sich auf die Suche nach dem ICH, dem einzig wahren und wichtigen. Siddhartha und Govinda treffen auf die Asketen und werden Samanas. Im Verlauf einiger Jahre lernt Siddhartha Geduld und fasten, doch das einzig Wichtige, sein ICH, findet er hier nicht. Er verlässt die Samanas wieder und zieht mit Govinda weiter, um die Lehre des Vollkommenen, des Buddhas Gotama, der gerade einige Kilometer weiter verweilt, zu vernehmen. Govinda ist überzeugt von dessen Lehre, doch Siddhartha genügt

"Siddhartha" in acaChords Notation

diese Lehre nicht. Er verlässt seinen Freund und macht sich alleine auf die Suche nach dem ICH. Als er durch einen Wald geht und darüber nachdenkt, wo er nun hingehen soll nach so vielen Jahren, da erwacht er, und es ist ihm, als erwache er aus einem Traum: Es kommt ihm die Erleuchtung. Steine, Berge, all das gab es schon immer, doch erst jetzt erkennt Siddhartha sie wirklich.

Siddhartha ist in der Sprache des Sanskrits der Name für den, der sein Ziel erreicht hat.

Wissen kann man mitteilen, Weisheit aber nicht. Man kann sie finden, man kann sie leben, man kann von ihr getragen werden, man kann mit ihr Wunder tun, aber sagen und lehren kann man sie nicht. (Hermann Hesse, Siddhartha)

Weisheit ist nicht mitteilbar. Weisheit, welche ein Weiser mitzuteilen versucht, klingt immer wie Narrheit. (Hermann Hesse, Siddhartha)

Es ist gut, alles selber zu kosten, was man zu wissen nötig hat. (Hermann Hesse, Siddhartha)

Sing The Song Of Love

(Komm Mit Mir In Mein Märchenland)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus

CHORUS/BRIDGE

Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the song of love.

Sing, sing, sing the so - ng of love, the so - ng of love, sing the so - ng of love.

VERSES

1. Love be - tween two peo - ple, joined by sin - ging sound;
2. Love on earth for - e - ver, sing the song of love;

1. it's a kind of ma - gic mu - sic in the air.
2. hap - py times to - ge - ther, sing - ing 'round the world.

OUTRO

The song of ____ love, the song of love.

Sing The Song Of Love

(Komm Mit Mir In Mein Märchenland)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[1] ii I IV I
 Sing, sing, sing the song of love,
 IV I V⁷ I
 the song of love, sing the song of love.
 I ii I IV I
 Sing, sing, sing the song of love,
 IV I V⁷ I
 the song of love, sing the song of love.

VERSE 1

I[1] ii I V⁷ I
 Love between two people, joined by singing sound;
 ii I V⁷ I
 it's a kind of magic music in the air.

VERSE 2

I[1] ii I V⁷ I
 Love on earth forever, sing the song of love;
 ii I V⁷ I
 happy times together, singing 'round the world.

OUTRO

I V⁷ I V⁷ I
 The song of love, the song of love.

So Sehn Die Sieger Aus

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

I[5] iii IV I 4x

Schaut her, so sehn die Sie-ger aus! Schaut her, schaut al - le her!

VERSES

I[3] vi I

1. Auch wenn es ein - mal schwer wird, wir blei - ben doch am Ball, es

2. Wir ge - ben un - ser Bes - tes und wol - len nur Fair - Play. Im

ii V⁷ I

1. kriegt uns kei - ner un - ter, wir ge - ben nie - mals auf!

2. Mit - leid mit dem Geg - ner zeigt un - ser Dau - men hoch!

BRIDGE

I[1] IV I

Seht her, seht euch die Sie - ger an, die Sie - ger mit dem Sie - ger - Gen, das

Ver - lie - rer - Vi - ren ham' wir nicht, das Lo - ser-TWO-Gen ist uns fremd, seht

IV V⁷ I

Win - ner - ONE-Gen fest im Blut!

her, seht her, seht al - le her!

OUTRO

I[5]

Schaut al - le her! Schaut al - le her!

So Sehn Die Sieger Aus

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[5] **iii** **IV**
 (4x) ||: Schaut her, so sehn die Sieger aus! Schaut her,
I
 schaut alle her! :||

VERSE 1

I[3] **vi** **I**
 Auch wenn es einmal schwer wird, wir bleiben doch am Ball,
ii **V⁷** **I**
 es kriegt uns keiner unter, wir geben niemals auf.

VERSE 2

I[3] **vi** **I**
 Wir geben unser Bestes und wollen nur Fair-Play.
ii **V⁷** **I**
 Im Mitleid mit dem Gegner zeigt unser Daumen hoch!

BRIDGE

I[1]
 Seht her, seht euch die Sieger an,
IV **I**
 die Sieger mit dem Sieger-Gen,
IV **V⁷** **I**
 das Winner-ONE-Gen fest im Blut!

Verlierer-Viren ham' wir nicht,
IV **I**
 das Loser-TWO-Gen ist uns fremd,
IV **V⁷** **I**
 seht her, seht her, seht alle her!

OUTRO

I[5]
 Schaut alle her! Schaut alle her! Schaut alle her!

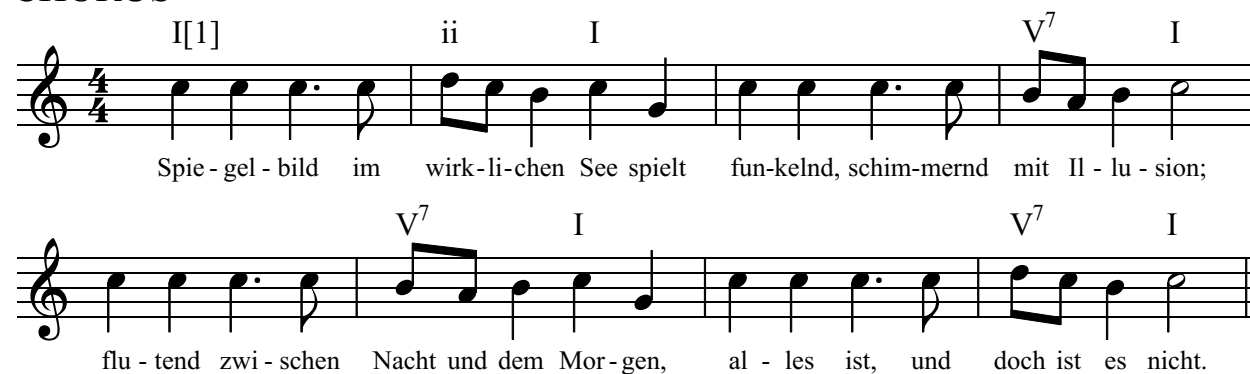
Spiegelbild Im Wirklichen See

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: G

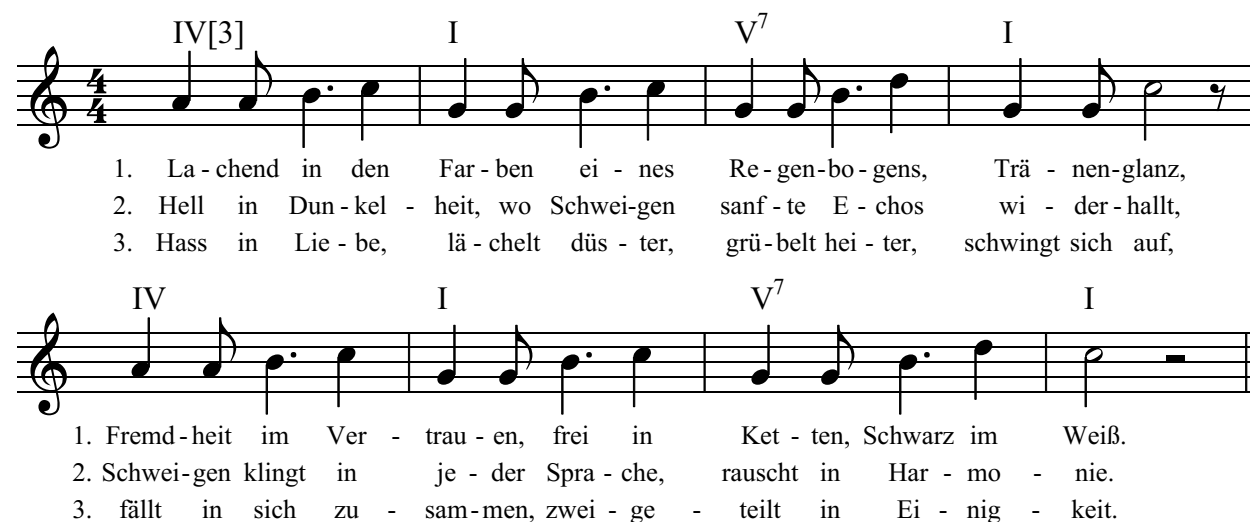
Song Scheme: Chorus Verse1 Chorus Verse2 Chorus Verse3 Chorus

CHORUS



Spie - gel - bild im wirk-li-chen See spielt fun-ke!nd, schim-mernd mit Il - lu - sion;
flu - tend zwi - schen Nacht und dem Mor-gen, al - les ist, und doch ist es nicht.

VERSES



1. La - chend in den Far - ben ei - nes Re - gen-bo - gens, Trä - nen-glanz,
2. Hell in Dun - kel - heit, wo Schwei-gen sanf - te E - chos wi - der - hallt,
3. Hass in Lie - be, lä - chelt düs - ter, grü - belt hei - ter, schwingt sich auf,
1. Fremd - heit im Ver - trau - en, frei in Ket - ten, Schwarz im Weiß.
2. Schwei-gen klingt in je - der Spra - che, rauscht in Har - mo - nie.
3. fällt in sich zu - sam-men, zwei - ge - teilt in Ei - nig - keit.

Spiegelbild Im Wirklichen See

CHORUS

I[1] ii I
Spiegelbild im wirklichen See spielt,
 V⁷ I
funkelnd, schimmernd mit Illusion;
 V⁷ I
flutend zwischen Nacht und dem Morgen,
 V⁷ I
alles ist, und doch ist es nicht.

VERSE 1

IV[3] I V⁷ I
Lachend in den Farben eines Regenbogens, Tränenglanz,
IV I V⁷ I
Fremdheit im Vertrauen, frei in Ketten, Schwarz im Weiß.

VERSE 2

IV[3] I V⁷ I
Hell in Dunkelheit, wo Schweigen sanfte Echos widerhallt,
IV I V⁷ I
Schweigen klingt in jeder Sprache, rauscht in Harmonie.

VERSE 3

IV[3] I V⁷ I
Hass in Liebe, lächelt düster, grübelt heiter, schwingt sich
auf,
IV I V⁷ I
fällt in sich zusammen, zweigeteilt in Einigkeit.

Stage Hero

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 2017

♩ = 125 Key: E

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

I[5] V⁷

I play the rock and the roll, _____ ev' - ry - bo - dies he - ro to - night,

IV I

when the band do heat a - long, and the peo - ple scream of joy.

V⁷ IV I

That is all I want, that is all I want, _____ that is all I want, _____

ii I

all I want, all I want.

VERSES

I[3] ii

1. I love the night, in _____ your sight, sens - ing
2. I sing my song, sing for you, while my

IV I ii

1. stage lights on me. I feel you close in my mind while I
2. words reach the crowd. I feel your smile, _____ spot your face, where you

IV I

1. sing just for you.
2. watch me from far.

Stage Hero

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 2017

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

Key: E Tempo: 125

CHORUS

I[5]

I play the rock and the roll,

v⁷

ev'rybodies hero tonight,

IV

when the band do heat along,

I

and the people scream of joy.

v⁷

IV

That is all I want, that is all I want,

I

ii

I

that is all I want, all I want, all I want

VERSE 1

I[3]

ii

I love the night, in your sight,

IV

I

sensing stagelights on me.

ii

I feel you close in my mind

IV

I

while I'm singin' for you.

VERSE 2

I[3]

ii

I sing my song, sing for you,

IV

I

while my words reach the crowd.

ii

I feel your smile, spot your face,

IV

I

where you watch me from far.

Starry Eyes

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 118

Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

INTRO

When you look at me, the way you do, it's like wat-chin' well-known climes.

And with joy I'm fixed to all the stars when I look in - to your eyes.

I can al - ways spot my lu - cky star, it turns up when

you show me___ your love.

CHORUS

Star - ry eyes, star - ry eyes,

war - mest heart, and star - ry eyes shine bright, ten - der twin -

kle, shine in crys - tal light.

Starry Eyes

VERSES

1. Loo-king in your eyes is like wat-ching u - ni - verse.
2. Scar - let co - mets show when I look in - to your eyes.

1. What I see is end - less ma - gic charme and it
2. And their spi - rits move o - ver your smile, wand - 'ring

1. makes me fall in love. When you're sad and down tears do fall as
2. fast from heart to soul. Shoo - ting stars pass by, gree-tings from your

1. hea - vy rain, drop by drop your floods of tears run down, rol-ling
2. lo - vely eyes, ma - gic co - lours to en - joy my heart, rich and

1. down your face to my heart.
2. je - wel and full of joy.

OUTRO

Star - ry eyes, star - ry eyes, I can e - ven see

my lu - cky star when I come quite near, the way I like.

Starry Eyes

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 118

INTRO

I[1] ii IV
 When you look at me, the way you do, it's like watching
 I
 wellknown climes.
 ii IV
 And with joy I'm fixed to all the stars when I look into
 I
 your eyes.
 ii IV
 I can always spot my lucky star, it turns up when you show
 I
 me your love.

CHORUS

1.IV
 I[3] 2.ii I
 ||: Starry eyes, starry eyes,
 ii
 warmest heart, and starry eyes shine bright,
 I
 tender twinkle, shine in crystal light. :||

VERSE 1

I[3] V⁷ IV I
 Looking in your eyes is like watching universe.
 ii IV
 What I see is endless magic charme and it makes me fall in
 I
 love.
 V⁷ IV I
 When you're sad and down tears do fall as heavy rain,
 ii
 drop by drop your floods of tears run down,
 IV I
 rolling down your face to my heart.

"Starry Eyes" in acaChords Notation

VERSE 2

I[3] v⁷ IV I
 Scarlet comets show when I look into your eyes.
 ii IV
 And their spirits move over your smile, wand'ring fast from
 I
 heart to soul.
 v⁷ IV
 Shooting stars pass by, greetings from your lovely
 I
 eyes,
 ii
 magic colors to enjoy my heart,
 IV I
 rich and jewel and full of joy.

EXTRO

I[3] IV I ii
 Starry eyes, starry eyes, I can even see my lucky star
 IV I
 when I come quite near, the way I like.

Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück

(River Flow)

OUTRO

I[1] IV I
 Su - che im Sinn ist Su - che nach Glück.
 IV I
 Der neu - e Tag, die neu - e Chance.

Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück

(River Flow)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: E Tempo: 110

CHORUS

I[1] IV I
 Stets auf der Suche nach etwas Glück.
 IV I
 Der neue Tag, die neue Chance.
 ii IV I
 Hoffnungsvoll schreitet Sehnsucht voran.

VERSE 1

I[5]
 Wenn der Tag beginnt, füllt sich Leben mit Sinn,
 ii
 Schritt für Schritt im Hoffnungsschein, es fließt Sehnsucht
 ein,
 I
 stört kein Regen, kein Wind, auf der Suche nach dem Glück,
 v⁷ IV I
 auf dem Weg voraus, hinaus.

VERSE 2

I[5]
 Jemand, der dich liebt, teilt mit dir seinen Sinn,
 ii
 doch so oft bleibt er geheim, weil es Liebe ist,
 I
 die sich schüchtern bedeckt, vor der Offenheit versteckt,
 v⁷ IV I
 auf dem Weg voraus, gradaus.

"Stets Auf Der Suche Nach Etwas Glück" in acaChords Notation

OUTRO

I[1] IV I
Suche im Sinn ist Suche nach Glück.
IV I
Der neue Tag, die neue Chance.

Stinker Und Stänkerer

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110

Key: E

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Es gibt so vie - le Stin - ker und Stän-ker-er auf die - ser schö-nen

Welt. Die ha - ben al - le nur im Sinn, mir den "Tach" ver - sau'n, mir den Tag ver -

sau'n, mir den Tag ver - sau'n, mir den Tag ver - sau'n! Ver-sau'n, ver-sau'n, ver -

sau'n, ver-sau'n! Mir den Tag ver - sau'n, mir den Tag ver - sau'n, den Tag ver -

sau'n, den Tag ver - sau'n, den Tag ver - sau'n!

VERSES

1. Keep cool man, sa - ge ich zu mir, wenn es mal wie - der kocht, weil
Schon wie - der macht mich ei - ner an, er fühlt sich ja so stark. Erst

2. Ey, Mann, hau ab, ver - zieh dich bloss, wenn du nur stän - kern willst. Ich
Lass mich in Ruh, zieh Lei - ne, Mann, geh mir nicht auf den Sack. Komm

1. ei - ner meint, er müss - te mir, den schö - nen Tach ver - sau'n.
guckt er fies und kommt auch gleich mit ei - nem dum - men Spruch.

2. ha - be kei - ne Lust auf dich und auf dein gro - ßes Maul.
wie - der wenn du freund - lich bist, und dich be - neh - men wirst.

Stinker Und Stänkerer

OUTRO

The musical notation is for the OUTRO of the song 'Stinker Und Stänkerer'. It is written on a single staff in 4/4 time. The melody consists of six measures. Above the staff, the chords are indicated as IV[1], I, ii, I, IV, and I. Below the staff, the lyrics are written: 'Den Tag ver-sau'n, den Tag ver-saun, den Tag ver-sau'n!'. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, then a half note, and ends with a quarter note. The lyrics are: 'Den Tag ver-sau'n, den Tag ver-saun, den Tag ver-sau'n!'. The chords are: IV[1], I, ii, I, IV, I.

IV[1] I ii I IV I

Den Tag ver-sau'n, den Tag ver-saun, den Tag ver-sau'n!

Stinker Und Stänkerer

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: E Tempo: 110

CHORUS

I[3] ii IV
 Es gibt so viele Stinker und Stänkerer auf dieser schönen
 I
 Welt.
 IV I
 Die haben alle nur im Sinn, mir den „Tach“ versau'n,
 ii I IV I ii
 mir den Tag versau'n, mir den Tag versau'n, mir den Tag
 I
 versau'n.
 IV I ii I
 Versau'n, versau'n, versau'n, versau'n!
 IV ii I
 Mir den Tag versau'n, mir den Tag versau'n,
 IV I ii I IV I
 _ den Tag versau'n, _ den Tag versau'n, _ den Tag versau'n.

VERSE 1

I[3] vi IV I
 Keep cool man, sage ich zu mir, wenn es mal wieder kocht,
 iii VII I
 weil einer meint, er müsste mir, den schönen Tach versau'n.
 vi IV
 Schon wieder macht mich einer an, er fühlt sich ja so
 I
 stark.
 iii VII
 Erst guckt er fies und kommt auch gleich mit einem dummen
 I
 Spruch.

"Stinker Und Stänkerer" in acaChords Notation

VERSE 2

I[3] vi IV
 Ey, Mann, hau ab, verzieh dich bloß, wenn du nur stänkern
 I
 willst.

iii VII I
 Ich habe keine Lust auf dich und auf dein großes Maul.

vi IV
 Lass mich in Ruh, zieh Leine, Mann, geh mir nicht auf den
 I
 Sack.

iii VII
 Komm wieder, wenn du freundlich bist, und dich benehmen
 I
 wirst.

OUTRO

IV[1] I ii I IV I
 Den Tag versau'n, den Tag versau'n, den Tag versau'n!

Stream Of Life

(Piratenfreundin)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 112 Key: C

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

The great stream of life 's flow-ing by with laugh and sigh, here a
fall and there a rise, here we live and there we die, win - ter's
gone soon comes ju - ly in this marv'-lous ma - gic world of men! The
great, the great, the great, the great stream of life!__

VERSES

1. Take your heart of grace and let ev'-ry hour__ gent-ly break in - to
2. Dreams you of - ten dream come true, our__ world would seem a new, al-ways
1. flow-er, in - to bloom. Win - ter and no sor-row have got no pow-er blight-ing bloom.
2. new to those who dream, well, your life's a plea-sant thing, where no bird for - gets to sing,
1. One day, just per chance and soon, sun will see fe - li - ci - ty,
2. and no tree for - gets to spring, so don't mind the stream flow by,
1. all__ your fe - li - ci - ty.
2. flow,__ al - ways flow-ing by!

Stream Of Life

(Piratenfreundin)

OUTRO

V[1]⁷ I iii IV V⁷ I

The great, the great, the great, the great stream of life!

The stream of life, the stream of life.____

Stream Of Life

(Piratenfreundin)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 112

CHORUS

V[1]⁷ I iii IV
The great stream of life 's flowing by with laugh and
sigh,
V⁷
here a fall and there a rise,
I iii
here we live and there we die, winter's gone soon comes
july
IV V⁷
in this marv'lous magic world of men!
I iii IV V⁷ I
The great, the great, the great, the great stream of life!

VERSE 1

I[3] iii
Take your heart of grace and let ev'ry hour gently break
IV V⁷
into flower, into bloom. Winter and no sorrow have
I iii
got no power blighting bloom. One day, just per chance and
soon,
IV V⁷
sun will see felicity, all your felicitiy.

"Piratenfreundin" in acaChords Notation

VERSE 2

I[3] iii
 Dreams you often dream come true, our world would seem a
 new,
IV V⁷
 always new to those who dream, well, your life's a pleasant
 thing,
I iii
 where no bird forgets to sing, and no tree forgets to
 spring,
IV V⁷
 so don't mind the stream flow by, flow, always flowing by!

OUTRO

V[1]⁷ I iii IV V⁷
 The great, the great, the great, the great stream of
 I
 life!

 The stream of life, the stream of life.

Sunshine Margarita

{Sommerlied}

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130

Key: A

Song Scheme: Theme Bridge Theme Theme

THEME

I[1] ii

Sun - shine Mar - ga - ri - ta, sun - shine, ha - ce ca - lor,
Sun - shine Mar - ga - ri - ta, sun - shine, sun - ny sun - no,

IV iii IV I

Sun - shine Mar - ga - ri - ta, sum-mer sun - shine: por fa - vor!
Sun - shine Mar - ga - ri - ta, sum-mer sun - shine: beach time show!

(letztes Mal:) here we go!

BRIDGE

I[5]

So schön ist der Som-mer, der Sand am wei-ßen Strand und die
We all love, we all love, we all love sum-mer sun - shine, we

rau - schen - den Wel - len, das Salz auf un - s'ren Lip - pen, wir
all love, we all love, we all love sum - mer sun - shine, it

IV V⁷ I

wünsch - ten, dass es nie - mals en - det!
comes with hea - ling wings like an an - gel!

Sunshine Margarita

{Sommerlied}

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Theme Bridge Theme Theme

Key: A Tempo: 130

THEME

I[1] ii
 Sunshine Margarita, sunshine, hace calor,
 IV iii IV I
 Sunshine Margarita, summer sunshine: por favor!
 ii
 Sunshine Margarita, sunshine, sunny sunno,
 IV iii IV I
 Sunshine Margarita, summer sunshine: beach time show!
 (last time:) here we go!

BRIDGE

I[5]
 So schön ist der Sommer, der Sand am weißen Strand und
 die rauschenden Wellen, das Salz auf uns'ren Lippen,
 IV V⁷ I
 wir wünschten, dass es niemals endet!
 We all love, we all love, we all love summer sunshine,
 we all love, we all love, we all love summer sunshine,
 IV V⁷ I
 it comes with healing wings like an angel!

Take My Love

(Meine Liebe, Nimm Sie Dir)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: Am

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Take my love and keep it tight, ne - ver e - ver let___ it loose.

When next time we meet by chance then take a look at me.

Take my love and keep it tight, ne - ver e - ver let___ it loose.

When next time we meet a - gain see the pain I feel.

See the pain I feel.

OUTRO

Take my love and keep it tight when we meet a - gain.

Take My Love

(Meine Liebe, Nimm Sie Dir)

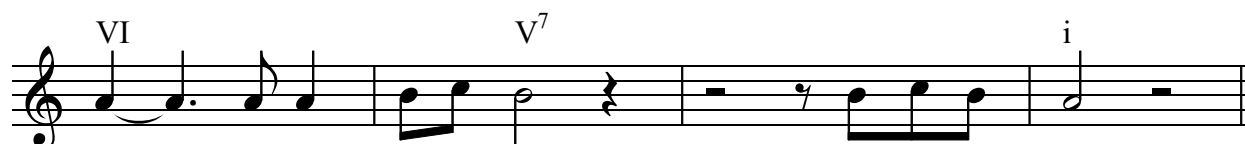
VERSES



1. The sound of your voice, the smile on your face, they touch my heart.
 2. You are the first thing that comes to mind_ when I a - wake.
 one



1. They make it skip a beat and they make me know that it's
 2. And you're the last thing be - fore I go to sleep in the
 one



1. you.____ If on - ly you would take what I give.
 2. night.____ I give you my heart, it's your's to keep.
 for good

Take My Love

(Meine Liebe, Nimm Sie Dir)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: Am Tempo: 120

CHORUS

i[1] iv i
Take my love and keep it tight, never ever let it loose.
iv i
When next time we meet by chance then take a look at me.
iv i
Take my love and keep it tight, never ever let it loose.
VII VI
When next time we meet again see the pain I feel. See the
i
pain I feel.

VERSE 1

i[1] VII
The sound of your voice, the smile on your face, they touch
i
my heart.
VII
They make it skip a beat and they make me know that it's
VI
you.
v⁷ i
If only you would take what I give.

VERSE 2

i[1] VII i
You are the first thing that comes to mind when I awake.
VII
And you're the last thing before I go to sleep in the
VI
night.
v⁷ i
I give you my heart, it's your's to keep.

"Take My Love" in acaChords Notation

OUTRO

i[1]

VII

I

Take my love and keep it tight when we meet again.

The Parachutee

(Der Parachutee)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus Outro

CHORUS

I[3]



Am I just _____ a Pa - ra - chu - té?

ii



In this world a Pa - ra - chu - té!

V⁷



No, I'm not a Pa - ra - chu - té!

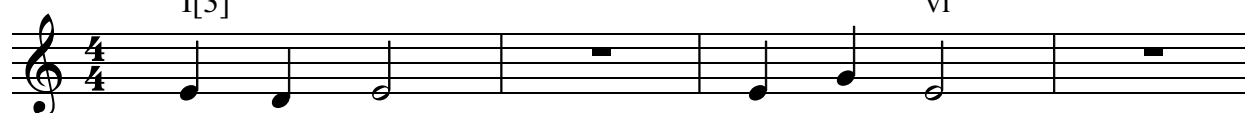
I



I am here, with you and wan - na be just one of you! _____

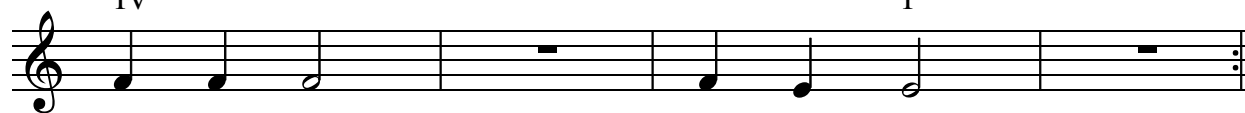
VERSES

I[3] vi



1. Where do I, stran - ger me,
1. just don't know, see - king a
2. Fall - ing through drif - ting wind,
2. You don't know where and when

IV I



1. do be - long, some - times I
1. love - ly place, call it Home.
2. temp - ting fate in the end.
2. you will land on some ground.

The Parachutee

(Der Parachutee)

BRIDGE

The Bridge section consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff contains two measures of music with lyrics 'Je ne suis pas un pa-ra-chu-té!' and 'Je ne suis pas un pa-ra-chu - té!'. The second staff contains two measures of music with lyrics 'Je ne suis pas un pa-ra-chu-té!' and 'Non, je ne suis pas,'. The third staff contains one measure of music with lyrics 'ne suis pas!_____'. Chord symbols I[5], vi, I, and IV are placed above the notes.

Je ne suis pas un pa-ra-chu-té! Je ne suis pas un pa-ra-chu - té!

Je ne suis pas un pa-ra-chu-té! Non, je ne suis pas,

ne suis pas!_____

OUTRO

The Outro section consists of one staff of music in 4/4 time. It contains two measures of music with lyrics 'Just one of you!'. Chord symbols IV and I are placed above the notes.

Just one of you!

The Parachutee

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Bridge Chorus
Outro

Key: F Tempo: 130

CHORUS

I[3]

Am I just a Parachuté?

ii

In this world a Parachuté?

v⁷

No, I'm not a Parachuté!

I

I am here, with you and wanna be just one of you!

VERSE 1

I[3]

vi IV

I

Where do I, stranger me, do belong, sometimes I

vi IV

I

just don't know, seeking a lovely place, call it Home.

VERSE 2

I[3]

vi IV

I

Falling through drifting wind, tempting fate in the end.

vi IV

I

You don't know where and when you will land on some ground.

BRIDGE

I[5]

vi

Je ne suis pas un parachuté!

I

vi

Je ne suis pas un parachuté!

I

vi

Je ne suis pas un parachuté!

IV

I

Non, je ne suis pas, ne suis pas!

OUTRO

IV

I

Just one of you!

Through Thick And Thin

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Through thick and thin, you've been with me through thick and thin.

(Through thick and thin.) Ba - by you are so spe - cial, you've

been with me through thick and thin. (Through thick and thin, through thick and thin.)

La la la la, la la la la.

VERSES

1. My one true friend our friend-ship ne - ver ends. Ta-king care of each o - ther
2. The way you've been to me I love you for. Be-ing there when I nee-ded

1. we will al - ways be to - ge - ther, we'll al - ways be.____
2. you and e - ven if we'd quar - relled the day be fore.____
ar - gued

OUTRO

La la la la, la la la la, la la la la, la la la la.____

Through Thick And Thin

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 110

CHORUS

I[5] IV
 Through thick and thin, you've been with me through thick
 I
 and thin.
 IV I
 (Through thick and thin)
 ii vi IV
 Baby you are so special, you've been with me through thick
 I
 and thin.
 IV I IV I
 (Through thick and thin, through thick and thin)
 IV I IV I
 La la la la, la la la la.

VERSE 1

I[3] vi
 My one true friend our friendship never ends.
 IV
 Taking care of each other we will always be together, we'll
 I
 always be.

VERSE 2

I[3] vi
 The way you've been to me I love you for.
 IV
 Being there when I needed you and even if we'd quarrelled
 I
 the day before.

OUTRO

I[5] IV I IV I
 La la la la, la la la la, la la la la, la la la la.

Tomorrow

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 118 Key: F

CHORUS

Fu - ture, I'm co - ming! No doubt a - bout big luck! To - mor - row, my real
for - tune day, got - ta hold out this night a - lone, just one more night,
one lone-ly night, just one more night, one night all a - lone.

VERSES

1. All my friends stay in town but I'm lea - ving home.
2. While I may phy - si - cally leave home it may take
1. Yes - ter - day swept a - side, to - mor - row will last for -
2. psy - cho - lo - (o) - gi - cally, it may take some time to
1. e - ver. That's my chance, my big chance. (So)
2. se - pa - rate and cre - ate my own Me! (But)

OUTRO

Just one more night, one lone-ly night, just one more night, one night all a - lone.

Tomorrow

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 118

CHORUS

V[1]⁷ IV I
 Future, I'm coming! No doubt about big luck!
 vi I
 Tomorrow, my real fortune day,
 vi I
 gotta hold out this night alone,
 vi
 just one more night, one lonely night,
 ii IV I
 just one more night, one night all alone.

VERSE 1

I[1] ii IV I
 All my friends stay in town but I'm leaving home.
 vi ii V⁷
 Yesterday swept aside, tomorrow will last forever.
 I vi I
 That's my chance, my big chance. (So)

VERSE 2

I[1] ii IV I
 While I may physically leave home it may take
 vi ii V⁷
 psychologically, it may take some time to separate
 I vi I
 and create my own Me! (But)

OUTRO

I[3] vi
 Just one more night, one lonely night,
 ii IV I
 just one more night, one night all alone.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Walking

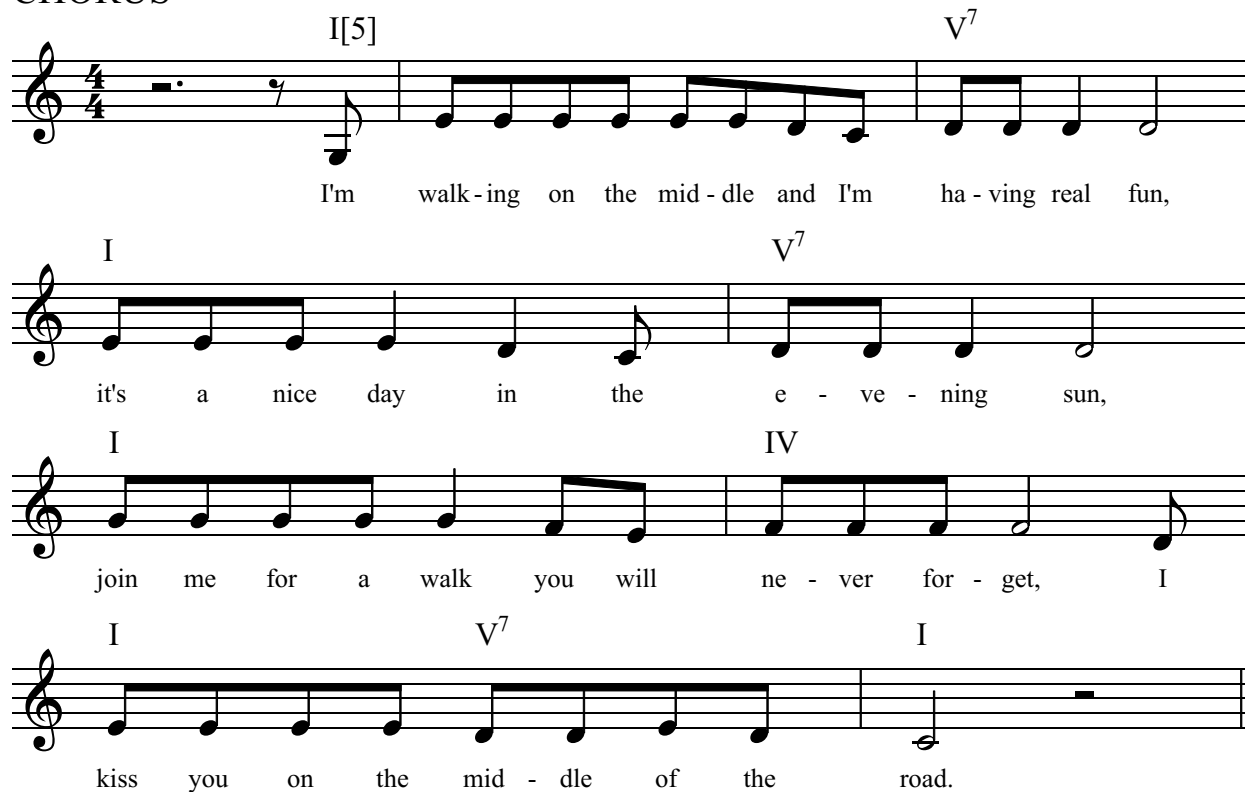
Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 110

Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Bridge Verse2 Chorus Bridge Outro

CHORUS



I[5] V⁷

I'm walk-ing on the mid-dle and I'm ha-ving real fun,

I V⁷

it's a nice day in the e-ve-ning sun,

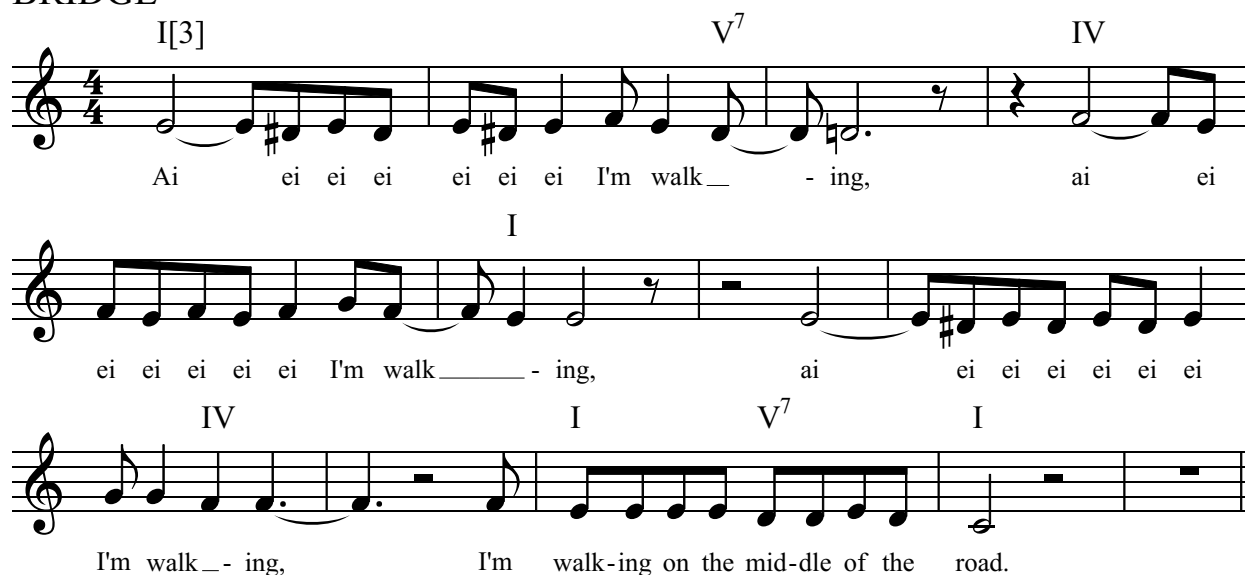
I IV

join me for a walk you will ne-ver for-get, I

I V⁷ I

kiss you on the mid-dle of the road.

BRIDGE



I[3] V⁷ IV

Ai ei ei ei ei ei ei I'm walk-ing, ai ei

I

ei ei ei ei ei I'm walk-ing, ai ei ei ei ei ei ei

IV I V⁷ I

I'm walk-ing, I'm walk-ing on the mid-dle of the road.

Walking

OUTRO

I[3] V⁷ I

We're walk-ing, we're danc-ing, we're walk-ing, we're

IV I V⁷ I

danc - ing, I kiss you on the mid - dle of your mouth.

VERSES

I[3] V⁷ I V⁷

1. Cars pass by, I don't care, the sun does shine, the birds do fly,
2. Tree-lined roads, light and shade, the sky's so blue, the bees they buzz,

IV I V⁷ I

1. ai ei ei, it's sum - mer-time, I'm sing-ing, I'm walk-ing, I'm
2. ai ei ei, it's sum - mer-time, I'm sing-ing, I'm walk-ing the

V⁷ I

1. hap - py on the mid - dle of the road.
2. roads a - long in o - pen coun - try - side.

Walking

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 110

CHORUS

I[5] V⁷
 I'm walking in the middle and I'm having real fun,
 I V⁷
 it's a nice day in the evening sun,
 I IV
 join me for walk you will never forget,
 I V⁷ I
 I kiss you on the middle of the road.

VERSE 1

I[3] V⁷ I V⁷
 Cars pass by, I don't care, the sun does shine, the birds
 do fly,
 IV I V⁷ I
 ai ei ei, it's summertime, I'm singing, I'm walking,
 V⁷ I
 I'm happy on the middle of the road.

VERSE 2

I[3] V⁷ I
 Treelined roads, light and shade, the sky's so blue, the
 V⁷
 bees they buzz,
 IV I V⁷ I
 ai ei ei, it's summertime, I'm singing, I'm walking,
 V⁷ I
 the roads along in open countryside.

"Walking" in acaChords Notation

BRIDGE

I[3] **V⁷**
 Ai ei ei ei ei ei ei I'm walking,
IV **I**
 ai ei ei ei ei ei ei I'm walking,
IV
 ai ei ei ei ei ei ei I'm walking,
I **V⁷** **I**
 I'm walking on the middle of the road.

OUTRO

I[3] **V⁷** **I** **IV**
 We're walking, we're dancing, we're walking, we're dancing,
I **V⁷** **I**
 I kiss you on the middle of your mouth.

Warm Wind Paradise

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 88 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Let's stay here, stay for - e - ver, in our warm wind pa - ra - dise. Let's

lay a - round for hou - rs in our warm wind pa - ra - dise. As

long as grass and wind are one there's on - ly you and me. And

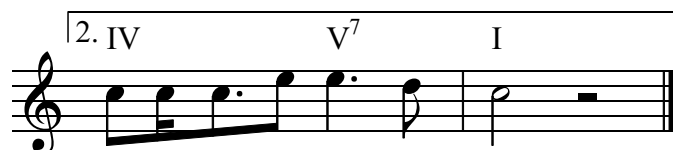
am - ber skies will keep us for a while.

VERSES

1. With warm wind in the air gras will run as we lie
1. Beau - ti - ful to de - fine: Pa - ra - dise in our hearts,
2. We tried hard to find out what it is: Pa - ra - dise.
2. We do not move at all, let warm wind speak and feel:

1. flow - ing on winds of love in our warm wind pa - ra - dise.
1. feel no pain as we lie
2. Now we don't speak no more in our warm wind pa - ra - dise.
2. Pa - ra - dise, Pa - ra - dise,

Warm Wind Paradise



- 1.
1. in our warm wind pa - ra - dise.
- 2.
2. feel our warm wind pa - ra - dise.

OUTRO



And am - ber skies will keep us for a while.



And am-ber skies will keep us for a while. _____

Warm Wind Paradise

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 88

CHORUS

I[5] iii IV I
Let's stay here, stay forever, in our warm wind paradise.
 ii V⁷
Let's lay around for hours in our warm wind paradise.
I iii IV I
As long as grass and wind are one there's only you and me.
 V⁷ I
And amber skies will keep us for a while.

VERSE 1

I[1] vi IV V⁷
With warm wind in the air gras will run as we lie
I vi IV V⁷
flowing on winds of love in our warm wind paradise.
 vi IV V⁷
Beautiful to define: Paradise in our hearts,
I vi IV V⁷ I
feel no pain as we lie in our warm wind paradise.

VERSE 2

I[1] vi IV V⁷
We tried hard to find out what it is: Paradise.
I vi IV V⁷
Now we don't speak no more in our warm wind paradise.
 vi IV V⁷
We do not move at all, let warm wind speak and feel:
I vi IV V⁷ I
Paradise, Paradise, feel our warm wind paradise.

OUTRO

I[5]	v^7	I
And amber skies will keep us for a while.		
	v^7	IV I
And amber skies will keep us for a while...		

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Warten Auf Godot

{Godotlienenchen Polka}

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 122 Key: G

CHORUS Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

I[3] V⁷

Auf und ab die Stra - ße lang, war - ten auf Go - dot!

I

Auf und ab die Stra - ße lang, War - te - zeit ist Fra - ge zeit.

IV

Auf und ab die Stra - ße lang, ob sie heut' noch kommt?

I V⁷ I

Ges - tern, heu - te, mor - gen, war - ten auf Go - dot!

VERSES

I[3] V⁷

1. Ich lauf stumm die Stra - ße im - mer auf und ab,
2. Wa - rum kann sie nie - mals halb - wegs pünkt - lich sein?

IV I

1. steh dann wie - der war - tend ein - fach nur her - um,
2. Lässt mich im - mer war - ten, als wär es ein Spiel!

ii

1. se - he auf den Kirch - turm, flu - che leis' und still,
2. Doch ich werd nicht weg - gehn, blei - be bis sie kommt,

I V⁷ I

1. schimp - fe, hof - fe, be - te, doch sie kommt, wann sie will.
2. und dann spa - ßig sa - gen: "Hal - lo Go - dot - lien - chen!"

Warten Auf Godot

{Godotlienchen Polka}

OUTRO

The musical notation is written on a single staff in 4/4 time. It consists of four measures. Above the staff, the chords are labeled: IV[1] above the first measure, I above the second measure, V⁷ above the third measure, and I above the fourth measure. The melody is as follows: Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Measure 2: G4 (half), F#4 (half). Measure 3: E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter). Measure 4: A4 (half), G4 (half). The lyrics are written below the staff: 'Ges - tern, heu - te, mor - gen, war - ten auf Go - dot!'.

IV[1] I V⁷ I

Ges - tern, heu - te, mor - gen, war - ten auf Go - dot!

Warten Auf Godot

{Godotlienenchen Polka}

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 122

CHORUS

I[3] V⁷
 Auf und ab die Straße lang, warten auf Godot!
 I
 Auf und ab die Straße lang, Wartezeit ist Fragezeit.
 IV
 Auf und ab die Straße lang, ob sie heut' noch kommt?
 I V⁷ I
 Gestern, heute, morgen, warten auf Godot!

VERSE 1

I[3] V⁷
 Ich lauf stumm die Straße immer auf und ab,
 IV I
 steh dann wieder wartend einfach nur herum,
 ii
 sehe auf den Kirchturm, fluche leis' und still,
 I V⁷ I
 schimpfe, hoffe, bete, doch sie kommt, wann sie will.

VERSE 2

I[3] V⁷
 Warum kann sie niemals halbwegs pünktlich sein?
 IV I
 Lässt mich immer warten, als wär es ein Spiel!
 ii
 Doch ich werd nicht weggehn, bleibe bis sie kommt,
 I V⁷ I
 und dann spaßig sagen: „Hallo Godotlienenchen!“

"Warten Auf Godot" in acaChords Notation

OUTRO

IV[1] I V⁷ I
Gestern, heute, morgen, warten auf Godot.

Wedding Song {There Is Love}

(Hochzeitslied {Zwei Als Eins})

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Songscheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

There is love, man and wife, in your hearts, there is love!____
(With the pow - er of wings, cloud - less fun, you're in love!)

What a day full of joy,____ smiles of love.

There is love, wed-ding band, in your hearts, there is love!____
(With the pow - er of wings, cloud-less fun, you're in love!)

Two as one, what a day full of joy.

VERSES

1. I hear that joy - ful cry____ in the sky.____
2. May all your wi - shes, hopes____ soon come true.____

1. There are two faith - ful an - gels loo - king down on you.
2. In good times and in bad times some - one cares for you.

1. There are two guar - dian an - gels wee - ping sen - ti - men - tal - ly for
2. Time af - ter time they play a me - lo - dy in he - a - ven - ly

Wenn Dann Irgendwann Einmal

(If One Day)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: D

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

CHORUS

I[1] IV I V⁷ I

1. - 3.

Wenn dann ir - gend - wann ein - mal das/der Gu - te nicht mehr trau - rig ist, _____
weil nun doch am En - de noch das/der Bö - se zum Schwei - gen ge - bracht. _____

V⁷ I

4.

Schwei - gen ge - bracht.

VERSES

VERSES

I[3] iii IV I

1. Freu - de im Le - ben bei Tag und bei Nacht,
2. Su - che den Kampf nur bei dir ganz al - lein,

iii IV V⁷

1. nie wie - der Kampf noch Ge - mein - heit und Leid.
2. lass dei - nem Näch - sten es dir ähn - lich tun.

I iii IV I

1. Men - schen sind Men - schen mit Feh - lern im Gram,
2. For - de - re nur du dich selbst zum Du - ell,

IV I V⁷ I

1. doch wünscht sich nie - mand ein Le - ben in Angst,
2. mach dei - nem Näch - sten das Le - ben nicht schwer.

IV I V⁷ I

1. möch - te ein Le - ben in Frie - den und frei.
2. Le - be den Frie - den in Ach - tung vor dir.

Wenn Dann Irgendwann Einmal

(If One Day)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: D Tempo: 115

CHORUS

I[1] IV
 Wenn dann irgendwann einmal
 I V⁷ I
 das/der Gute nicht mehr traurig ist,
 IV
 weil nun doch am Ende noch
 I V⁷ I
 das/der Böse zum Schweigen gebracht. (2x)

VERSE 1

I[3] iii IV I
 Freude im Leben bei Tag und bei Nacht,
 iii IV V⁷
 nie wieder Kampf noch Gemeinheit und Leid.
 I iii IV I
 Menschen sind Menschen mit Fehlern im Gram,
 IV I V⁷ I
 doch wünscht sich niemand ein Leben in Angst,
 IV I V⁷ I
 möchte ein Leben in Frieden und frei.

VERSE 2

I[3] iii IV I
 Suche den Kampf nur bei dir ganz allein,
 iii IV V⁷
 lass deinem Nächsten es dir ähnlich tun.
 I iii IV I
 Fordere nur du dich selbst zum Duell,
 IV I V⁷ I
 mach deinem Nächsten das Leben nicht schwer.
 IV I V⁷ I
 Lebe den Frieden in Achtung vor dir.

Wenn Die Liebe Geht

(Love And Hate)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 115 Key: A

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Wenn die Lie - be geht, füllt die Ein - sam - keit den Tag.

Dun - kel - heit im Herz, die schö - ne Welt zer-bricht.

Lie - bes - leid, es lässt dunk-ler Wol - ken Re - gen fall'n.

Hoff - nung bleibt, denn ir-gend-wann kommt Freu-de mit dem Wind!

VERSES

1. Pro - log und Vor-spiel zur Blü - te ge - reift, vom wüs-ten Kampf bis zur
2. Wie im The - a - ter das Dra - ma sich neigt, im letz-ten Akt wird der

1. Lie - be ge - langt; tra - gi-sche Wen - de gab dann neu-en Sinn,
2. Vor-hang schwer fall'n; voll Po - e - sie kam Ver - liebt-heit zu Fall,

1. ir - di - sches Lei - den schrieb Po - e - sie.
2. Fü - gung und Fa - tum dich - ten - der Hand.

Wenn Die Liebe Geht

(Love And Hate)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: A Tempo: 115

CHORUS

I[3] v⁷ VII I
 Wenn die Liebe geht, füllt die Einsamkeit den Tag.
 ii VII IV I
 Dunkelheit im Herz, die schöne Welt zerbricht.
 ii VII IV I
 Liebesleid, es lässt dunkler Wolken Regen fall'n.
 iii IV I
 Hoffnung bleibt, denn irgendwann kommt Freude mit dem Wind!

VERSE 1

I[1] iii IV I
 Prolog und Vorspiel zur Blüte gereift,
 v⁷ IV I
 vom wüsten Kampf bis zur Liebe gelangt;
 v⁷ IV I
 tragische Wende gab dann neuen Sinn,
 v⁷ IV I
 irdisches Leiden schrieb Poesie.

VERSE 2

I[1] iii IV I
 Wie im Theater das Drama sich neigt,
 v⁷ IV I
 im letzten Akt wird der Vorhang schwer fall'n;
 v⁷ IV I
 voll Poesie kam Verliebtheit zu Fall,
 v⁷ IV I
 Fügung und Fatum dichtender Hand.

Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

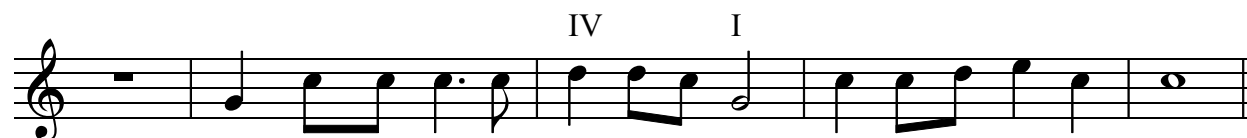
♩ = 120 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

VERSES



1. Wenn ich mein Le - ben noch ein - mal von An-fang an le-ben könnt',
2. Ich wünsch - te mir mehr Selbst-ver-traun, möch - te ent-schei-den für mich.
3. Nicht mehr mit Neid, zum Spie-len Zeit, Äng - ste und Sor - gen be - freit,



1. in ei - nem näch-sten Le - ben, da soll al - les ganz an - ders sein.
2. Doch kei - nes-wegs in al - lem per-fekt, nicht im - mer ernst-haft sein.
3. das wünsch' ich mir für mein näch-stes Mal, und noch ein biss-chen mehr.

CHORUS



Doch möch-te ich die Freun-de noch-mal, die ich schon ken - ne, die ich gern mag;



wenn ich mein Le-ben noch - mal le - ben könnt', ich hätt' sie ger-ne da - bei.

Wenn Ich Mein Leben Noch Einmal

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

V[3]⁷ I
 Doch möchte ich die Freunde nochmal,
 V⁷ vi I
 die ich schon kenne, die ich gern mag;
 IV I
 wenn ich mein Leben nochmal leben könnt',
 V⁷ I
 ich hätt' sie gerne dabei.

VERSE 1

I[5] ii I
 Wenn ich mein Leben noch einmal
 vi I
 von Anfang an leben könnt',
 IV I
 in einem nächsten Leben, da soll
 alles ganz anders sein.

VERSE 2

I[5] ii I
 Ich wünschte mir mehr Selbstvertrau'n,
 vi I
 möchte entscheiden für mich.
 IV I
 Doch keineswegs in allem perfekt,
 nicht immer ernsthaft sein.

VERSE 3

I[5] ii I
 Nicht mehr mit Neid, zum Spielen Zeit,
 vi I
 Ängste und Sorgen befreit,
 IV I
 das wünsch' ich mir für mein nächstes Mal,
 und noch ein bisschen mehr.

When I Feel Your Beams

(Good Morning)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120

Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Chorus musical notation in 4/4 time, Key of F. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: I[3] and V⁷. The lyrics are: "When I feel, I am at peace." The first line of the chorus is repeated twice, with the second line starting with "then I am at peace." The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket.

When I feel, I am at peace.

1. feel your beams, when I feel your beams

2. then I am at peace.

VERSES

Verse musical notation in 4/4 time, Key of F. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: I[3], ii, V⁷, I, IV, and I. The lyrics are: "I wish that your sun won't set, ne-ver; All straight shi-ny pow-er ray, gloo-my; e-ver sets, al-ways burns, with-out; love so bright as sun-ny day, all your; light I see on-ly blast-ing sight.; beams I feel, life they are to me." The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket.

1. I wish that your sun won't set, ne-ver
2. All straight shi-ny pow-er ray, gloo-my

1. e-ver sets, al-ways burns, with-out
2. love so bright as sun-ny day, all your

1. light I see on-ly blast-ing sight.
2. beams I feel, life they are to me.

OUTRO

Outro musical notation in 4/4 time, Key of F. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the staff: I[3], IV, I, IV, and I. The lyrics are: "I am at, I am at peace when I feel your beams." The notation includes a first ending bracket and a second ending bracket.

I am at, I am at peace when I feel your beams.

When I Feel Your Beams

(Good Morning)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 120

CHORUS

I[3] v⁷
 When I feel, _
 feel your beams, when I feel your beams I
 I am at, _ v⁷
 then I am at peace. I

VERSE 1

I[3] ii v⁷
 I wish that your sun won't set, _
 never ever sets, always burns¹,
 I IV I v⁷ I
 all your beams I feel, life they are to me². _ _

VERSE 2

I[3] ii v⁷
 All straight shiny power ray, _
 gloomy love so bright as sunny day,
 I IV I v⁷ I
 all your beams I feel, life they are to me. _ _

OUTRO

I[3] IV I IV I
 I am at, I am at peace when I feel your beams.

¹ shines

² (old:) without light I see only blasting sight (???)

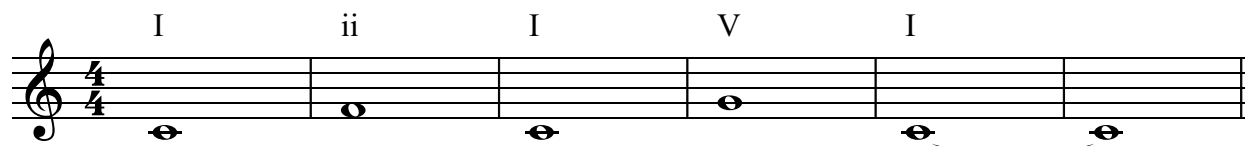
Will You Take Me

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Bridge Verse2 Chorus Chorus Outro

♩ = 90 Key: C

INTRO/ BRIDGE



CHORUS

Will you take me with you to your home? E-ver since we're lo - vers

flow - ers bloom. But now wind is roa - ring, sha - king walls,

rain will fol - low soon, so let's go home.

VERSE

1. Sum - mer - time and win - ter, sea - sons grow cold and warm.
1. Spi - rit of late au - tumn would be angry of no rain.
2. Earth needs rain like hearts need love just as sun must shine.
2. Pear - ly drop-lets fall u - pon our souls, car - ry love.

OUTRO

Rain will fol - low soon so let's go home.

Will You Take Me

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: C Tempo: 90

CHORUS

I[5] V⁷ IV I
 Will you take me with you to your home?
 V⁷ IV I
 Ever since we're lovers flowers bloom.
 ii I
 But now wind is roaring, shaking walls,
 V⁷ I
 rain will follow soon so let's go home.

VERSE 1

I[5] IV I ii I V⁷ I
 Summertime and winter, seasons grow cold and warm.
 IV I ii I V⁷ I
 Spirit of late autumn would be angry of no rain.

VERSE 2

I[5] IV I ii I V⁷
 Earth needs rain like hearts need love just as sun must
 I
 shine.
 IV I ii I V⁷ I
 Pearly droplets fall upon our souls, carry love.

OUTRO

I[5] V⁷ I
 Rain will follow soon, so let's go home.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Wir Haben Rückenwind

(Mein Rotes Gummiband)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 100

Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

Wir ha - ben Rück - en - wind, er treibt uns vor sich her.

Wir ha - ben Rück - cken - wind, ich seh____ dich an.

Wer weiß, wie lan - ge er noch weh'n wird, mag

sein, dass er sich dreh'n wird, wir ha - ben Rück - en - wind____ und geh'n

bar - fuß auf wei - ____ ßem Sand den Strand ent - lang.____

OUTRO

Wir ha - ben Rück - en - wind, er treibt uns vor sich her.

Wir ha - ben Rück - en - wind, geh'n den wei - ßen Strand ent - lang.
Rücken - wind und

Wir Haben Rückenwind

(Mein Rotes Gummiband)

VERSES

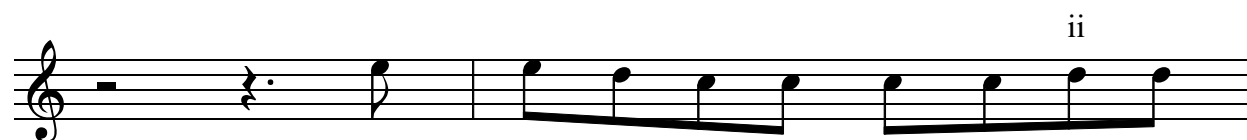
1 Octave down ...



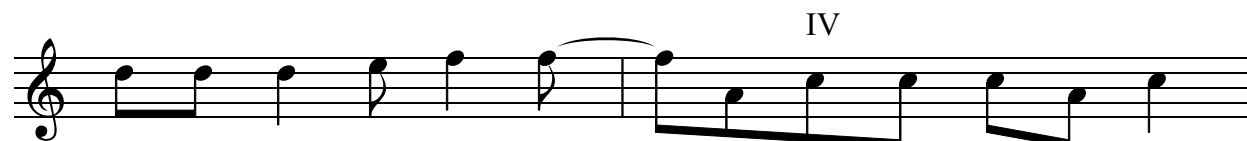
1. Zwei frem-de Wel-ten, die sich an dem Rand be-rühr'n. Zwei Le-ben,
2. Sorg - los wo-her, wo-hin, der Wind treibt uns vor - an. Herz - ü - ber,



1. du und ich, Hand in Hand, wir zwei mit Rück - en - wind.
2. -un - ter, wir zwei, mit Rück - en - wind auf wei - ßem Sand.



1. Jahr - zehn - te, Ta - ge und Se - kun - den
2. Die Som - mer - wol - ken zieh'n, mit uns von



1. Herz an Herz, ich sprin- ge, _____ du fängst mich si - cher auf
2. An - fang an ver - trau - lich, _____ wir ha - ben Rück - en - wind



1. und ziehst mich fest an dich her - an.
2. und geh'n den wei-ßen Strand ent-lang.

Wir Haben Rückenwind

(Mein Rotes Gummiband)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: F Tempo: 100

CHORUS

I[3] v⁷ IV I
Wir haben Rückenwind, er treibt uns vor sich her.

v⁷ IV I
Wir haben Rückenwind, ich seh dich an.

vi I vi
Wer weiß, wie lange er noch weh'n wird, mag sein, dass er

I
sich dreh'n wird,

ii IV
wir haben Rückenwind und geh'n barfuß auf weißem Sand

I
den Strand entlang.

VERSE 1

I[3] ii
Zwei fremde Welten, die sich an dem Rand berühr'n.
IV
Zwei Leben, du und ich, Hand in Hand, wir zwei mit
I
Rückenwind.
ii
Jahrzehnte, Tage und Sekunden Herz and Herz, ich springe,
IV
du fängst mich sicher auf und ziehst mich fest an dich
I
heran.

VERSE 2

I[3] ii
 Sorglos woher, wohin, der Wind treibt uns voran.
 IV I
 Herzüber, -unter, wir zwei, mit Rückenwind auf weißem Sand.
 ii
 Die Sommerwolken zieh'n, mit uns von Anfang an vertraulich,
 IV I
 wir haben Rückenwind und geh'n den weißen Strand entlang.

OUTRO

I[3] V⁷ IV I
 Wir haben Rückenwind, er treibt uns vor sich her.
 V⁷ IV V⁷ I
 Wir haben Rückenwind, geh'n den weißen Strand entlang.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

XMAS

Another Christmas

(Wieder Ist Weihnacht)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995/2021

♩ = 120 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

The chorus is written in 4/4 time with a key signature of one flat (F). It consists of four lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: An (quarter), o (quarter), ther (quarter), Christ (quarter), mas (quarter), but (quarter), no (quarter), snow, (quarter), who (quarter), cares? (quarter). The second line continues: The (quarter), trees (quarter), and (quarter), lights (quarter), are (quarter), joy (quarter), ful (quarter), shares! (quarter). The third line: It (quarter), can (quarter), be (quarter), fun (quarter), ha (quarter), ving (quarter), X (quarter), mas (quarter), day's (quarter), sun, (quarter). The fourth line: so (quarter), don't (quarter), com (quarter), - plain (quarter), in (quarter), vain! (quarter). Chord symbols are placed above the notes: I[3] above 'An', IV above 'but', I above 'who', V⁷ above 'shares!', I above 'It', IV above 'ha', I above 'sun,', V⁷ above 'plain', and I above 'vain!'.

An - o - ther Christ - mas but no snow, who cares?
The trees and lights are joy - ful shares!
It can be fun ha - ving X - mas day's sun,
so don't com - plain in vain!

OUTRO

The outro is written in 4/4 time with a key signature of one flat (F). It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: It (quarter), can (quarter), be (quarter), fun (quarter), ha (quarter), ving (quarter), X (quarter), mas (quarter), day's (quarter), sun, (quarter). The second line continues: so (quarter), don't (quarter), com (quarter), - plain (quarter), in (quarter), vain! (quarter). Chord symbols are placed above the notes: I[5] above 'It', IV above 'ha', I above 'sun,', V⁷ above 'plain', and I above 'vain!'.

It can be fun ha - ving X - mas day's sun,
so don't com - plain in vain!

Another Christmas

(Wieder Ist Weihnacht)

VERSES

I[3] ii



1. Win - ter time, but there's no snow and there's no cold;____
2. Hold me tight, this Christ - mas night is bright with light,____

V⁷ IV V⁷ I



1. but there still is joy, that you feel in this dear night.
2. jin - gle bells play nice X - mas ca - rols si - lent - ly.

ii IV V⁷ I



1. All my de - sires for to - night, just a peace-ful time with you.
2. And joy - ful charme that they send, ring-ing, sing-ing with - out end.

iii IV V⁷ I



1. Your smile en - light - ning my heart,____ and your love's re - fresh - ing start.
2. Words of good cheer can we hear, mer - ry X - mas ev' - ry where!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Hey, Weihnachtsmann

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 125 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Outro

CHORUS

The Chorus is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: I[3] above the first measure, ii above the second, I above the third, and ii above the fourth. The second staff continues the melody with lyrics 'fro - he Kin - der seh - nen ihn so sehr her-bei.' and chord symbols I, ii, I, ii, and V⁷. The third staff has lyrics 'Oh, lie - ber Weih-nachts-mann, du lässt uns lan - ge war - ten, wir' and chord symbols I, ii, I, and ii. The fourth staff has lyrics 'woll'n dir sa - gen: Das ist gar-nicht schön!' and chord symbols IV, V⁷, and I. The piece ends with a double bar line.

Kin - der - her - zen war - ten auf den Weih-nachts-mann,
fro - he Kin - der seh - nen ihn so sehr her-bei.
Oh, lie - ber Weih-nachts-mann, du lässt uns lan - ge war - ten, wir
[sie]
woll'n dir sa - gen: Das ist gar-nicht schön!

OUTRO

The Outro is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff has lyrics 'Oh, lie - ber Weih-nachts-mann, du lässt uns lan - ge war - ten, wir' and chord symbols I, ii, I, and ii. The second staff has lyrics 'woll'n dir sa - gen: Das ist gar - nicht schön!' and chord symbols IV, V⁷, and I. The piece ends with a double bar line.

Oh, lie - ber Weih-nachts-mann, du lässt uns lan - ge war - ten, wir
[sie]
woll'n dir sa - gen: Das ist gar - nicht schön!

Hey, Weihnachtsmann

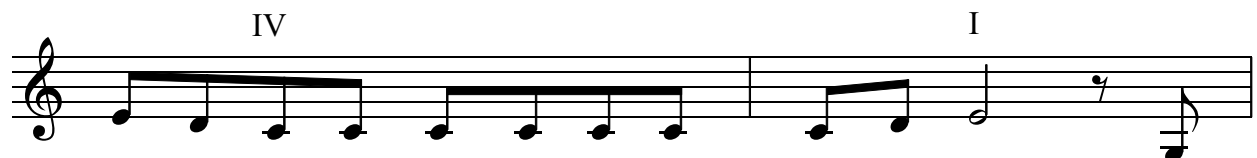
VERSES



1. Hey, Weih-nachts-mann, wir wol - len wis - sen wo du steckst! Kommst
 2. Hey, gu - ter Weih-nachts-mann, wann geht's denn end-lich los? Der



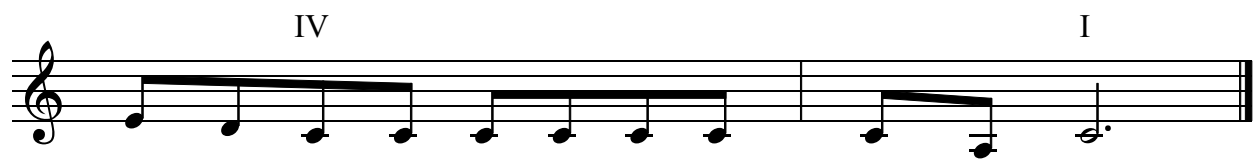
1. du vom Nord - pol o - der hoch vom Him - mel o - ben, und
 2. Zet - tel mit den Wün - schen ist schon längst ge - schrie - ben, es



1. ist dein gro - ßer Schlit - ten für uns schon ge - packt? Du
 2. wird nun Zeit, dass du uns Kin - der schnell be - suchst. Die
 [die]



1. ar - mer Mann hast si - cher schwe - re Last zu tra - gen, von
 2. Wün - sche, die wir ha - ben, kön - nen nicht mehr war - ten, komm
 [sie]



1. Haus zu Haus, so weit, das ist be - stimmt nicht leicht.
 2. schnell vor - bei und brin - ge, was uns glück - lich macht!
 [sie]

Hey Weihnachtsmann

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Outro

Key: G Tempo: 125

CHORUS

I[3] ii I ii
 Kinderherzen warten auf den Weihnachtsmann,
 I ii I ii V⁷
 frohe Kinder sehnen ihn so sehr herbei.
 I ii I ii
 Oh, lieber Weihnachtsmann, du lässt sie lange warten,
 IV V⁷ I
 wir woll'n dir sagen: Das ist garnicht schön!

VERSE 1

I IV I
 Hey, Weihnachtsmann, wir wollen wissen wo du steckst!
 IV I
 Kommst du vom Nordpol oder hoch vom Himmel oben,
 IV I
 und ist dein großer Schlitten für uns schon gepackt?
 IV I
 Du armer Mann hast sicher schwere Last zu tragen,
 IV I
 von Haus zu Haus, so weit, das ist bestimmt nicht leicht.

VERSE 2

I IV I
 Hey, guter Weihnachtsmann, wann geht's denn endlich los?
 IV I
 Der Zettel mit den Wünschen ist schon längst geschrieben,
 IV I
 es wird nun Zeit, dass du uns/die Kinder schnell besuchst.
 IV I
 Die Wünsche, die wir/sie haben, können nicht mehr warten,
 IV
 komm schnell vorbei und bringe, was uns/sie glücklich
 I
 macht!

OUTRO

I **ii** **I** **ii**
Oh, lieber Weihnachtsmann, du lässt sie lange warten,
IV **V⁷** **I**
wir woll'n dir sagen: Das ist garnicht schön!

I love Christmas

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130 Key: G

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

CHORUS

I love, I love Christ-mas for the fun of the thing. A
mer - ry, mer - ry Christ - mas with can - dle light trees!
I love snow - white Christ - mas, on - ly love and much joy!
Just like in the old times which, you know, were the good!

OUTRO

I love, I love Christ-mas for the fun of the YEAR!
A mer - ry, mer - ry Christ - mas and a Hap - py New ____ Year!

I love Christmas

VERSES

I[1] IV I

1. When I hear christ-mas bells sweet ring-ing in the air,
2. Now I am grown, but I still feel a christ-mas joy.

IV I

1. I think of an-gels, hap-py, sing-ing: Hal-le-lu—ja.
2. Not for a ho-ly sto-ry and not for a christ-mas gift.

IV I

1. Fresh in my mem'-ry, there's my child-hood's christ-mas-time.
2. It's just a fee-ling in de-cem-ber, can't ex-plain.

V⁷ I

1. When I was young I went in-to ec-sta-sy—
2. Those christ-mas trees, all the San-tas in the streets—

V⁷ IV V⁷ I

1. o-ver Ma-ry's boy-child,____ o-ver can-dle light trees.
2. make me smile, warm my heart,____ at cold end of the year.

I Love Christmas

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus Outro

Key: G Tempo: 130

CHORUS

I [3] I⁷ IV I
 I love, I love Christmas for the fun of the thing!
 vi IV I
 A merry, merry Christmas with candlelight trees!
 I⁷ IV I
 I love snow white Christmas only love and much joy!
 V⁷ IV I
 Just like in the old times which, you know, were the good!

VERSE 1

I [1] IV I
 When I hear christmas bells sweet ringing in the air.
 IV I
 I think of angels, happy, singing: Halleluja.
 IV I
 Fresh in my mem'ry, there's my childhood's christmas time.
 V⁷ I
 When I was young I went into ecstasy
 V⁷ IV V⁷ I
 over Mary's boychild, over candle light trees.

VERSE 2

I [1] IV I
 Now I am grown, but I still feel a christmas joy.
 IV I
 Not for a holy story and not for a christmas gift.
 IV I
 It's just a feeling in december, can't explain.
 V⁷ I
 Those christmas trees, all the Santas in the streets
 V⁷ IV V⁷ I
 make me smile, warm my heart, at cold end of the year.

OUTRO

I [3] I⁷ IV I
 I love, I love Christmas for the fun of the YEAR!
 V⁷ IV V⁷ I
 A merry, merry Christmas, and a Happy New Year!

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Opp'n Buurnhoff

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 130

Key: G

Song Scheme: Verse 1-4 Outro

VERSES



1. Opp'n____ Buurn__ - hoff opp'n__ Lan - de, jo, do
2. Schon een Dach vorn hei - li - gen O - bend is de
3. Po - le reecht sich nich, is ganz lie - se, sien kleen
4. Opp'n____ Buurn__ - hoff opp'n__ Lan - de komt de



1. komt de Wieh-nachts-mann. Opp'n__ Buurn__ - hoff opp'n__
2. go - de Sto - ben to. Und lütt Po - le is ganz__
3. Her - zen dat steit still. Ook da watt em doch plötz-lich
4. Wieh-nachts-mann hüt Omt. Opp'n__ Buurn__ - hoff opp'n__



1. fla - chen Land töft de Kin - ner schon so lang. Ook lütt
2. still und lies, und he geit mit sie - ne Ohrn ganz__
3. angst und bang, wehr he denn ook lev dat Johr? Jo, da
4. fla - chen Land töft de Kin - ner schon ge - spannt. Opp'n__

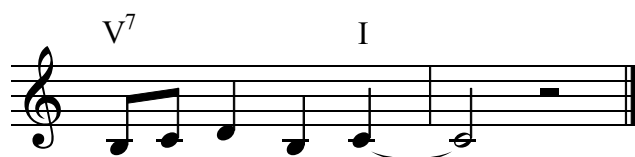


1. Po - le freut sick schon rie - sich, he findt Wieh-nach-ten all's toll.
2. na - he an de____ Dörn ran, denn he glöft, he hätt watt hört.
3. muss doch woll wenn__ drinn wen, doch he kann it nich be - schwörn.
4. Lan - de wiet von de Stadt wech is it als - mol us - to - hol'n!



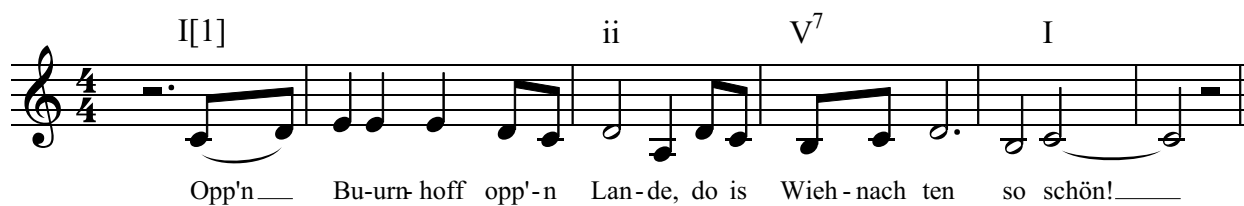
1. Fo de Buurn__ - kin - ner vom Lan - de, is it
2. Mensch, wer mach denn da woll__ drin wen, in de
3. Jo, da muss doch woll wenn__ drinn wen, dat is
4. Opp'n____ Lan - de wiet hoch im Nor - den, do is

Opp'n Buurnhoff



1. hei-lich O - bend schön.____
2. go - de Sto - ben drin!?!____
3. woll de Wieh-nachts - mann!____
4. hei-lich O - bend schön.____

OUTRO



Opp'n Buurnhoff

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Verse 1-4 Outro

Key: G Tempo: 130

VERSE 1

I[3] V⁷ IV I
 Opp'n Buurnhoff opp'n Lande, jo, do komt de Wiehnachtsmann.
vi ii
 Opp'n Buurnhoff opp'n flachen Land töft de Kinner schon so
V⁷
 lang.
I ii
 Ook lütt Pole freut sick schon riesich, he findt
V⁷ I
 Wiehnachten all's toll.
ii V⁷ I
 Fo de Buurnkinner vom Lande, is it heilich Obend schön.

VERSE 2

I[3] V⁷ IV I
 Schon een Dach vorn heiligen Obend is de gode Stoben to.
vi ii
 Und lütt Pole is ganz still und lies, und he geit mit siene
V⁷
 Ohrn
I ii V⁷ I
 ganz nahe an de Dörn ran, denn he glöft, he hätt watt hört.
ii V⁷
 Mensch, wer mach denn da woll drin wen, in de gode Stoben
I
 drin!?!

"Opp'n Buurnhoff" in acaChords Notation

VERSE 3

I[3] V⁷ IV
 Pole reecht sich nich, is ganz liese, sien kleen Herzen dat
I
 steit still.
vi ii
 Ook da watt em doch plötzlich angst und bang, wehr he denn
V⁷
 ook lev dat Johr?
I ii V⁷
 Jo, da muss doch woll wenn drinn wen, doch he kann it nich
I
 beschwörn.
ii V⁷
 Jo, da muss doch woll wenn drinn wen, dat is woll de
I
 Wiehnachtsmann!

VERSE 4

I[3] V⁷ IV I
 Opp'n Buurnhoff opp'n Lande komt de Wiehnachtsmann hüt Omt.
vi ii
 Opp'n Buurnhoff opp'n flachen Land töft de Kinner schon
V⁷
 gespannt.
I ii V⁷ I
 Opp'n Lande wiet von de Stadt wech is it alsmol ustohol'n!
ii V⁷ I
 Opp'n Lande wiet hoch im Norden, do is heilich Obend schön.

OUTRO

I[1] ii V⁷ I
 Opp'n Buurnhoff opp'n Lande, do is Wiehnachten so schön!

Wieder Ist Weihnacht

(Another Christmas)

Words and Music by Ken Haiker
Copyright (c) 1995-2000

♩ = 120 Key: F

Song Scheme: Verse1 Chorus Verse2 Chorus Chorus

CHORUS

Chorus musical notation in 4/4 time, Key of F. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Wie - der ist Weih-nacht', es ist Heil' - ge Nacht! Der Baum ge - schmückt im Fest - tags - glanz. Ur - al - ter Brauch sei ge - dacht für des Stern, des Stern von Beth- le - hem." The notation includes chord symbols: I[3], IV, I, V⁷, I, IV, I, V⁷, I.

OUTRO

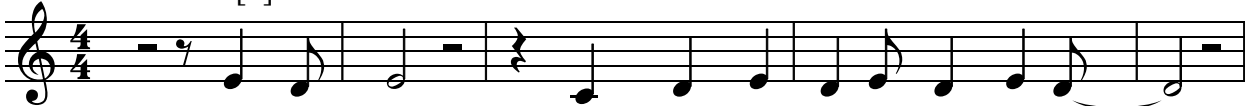
Outro musical notation in 4/4 time, Key of F. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Ur - al - ter Brauch sei ge - dacht für des Stern, des Stern von Beth - le - hem." The notation includes chord symbols: I[5], IV, I, V⁷, I.

Wieder Ist Weihnacht

(Another Christmas)

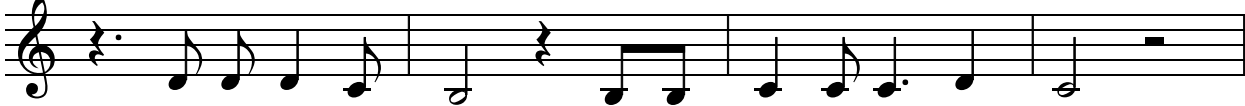
VERSES

I[3] ii



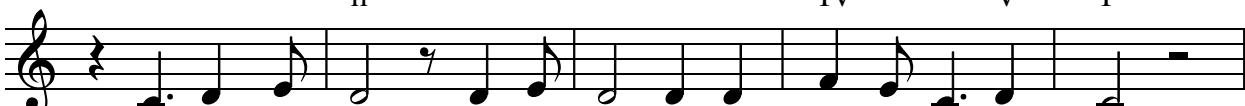
1. Win - ter - zeit, Schnee - flo - ken fal - len leis und sacht; _____
 2. Halt mich warm; durch Schnee und Eis das Pferd - chen läuft, _____

V⁷ IV V⁷ I



1. hol den Schlit - ten raus, spann den Brau - nen vor - ne an!
 2. Gloc - ken - läu - ten schallt aus dem Tur - me von weit her.

ii IV V⁷ I



1. Ich wün - sche mir heut mit dir ei - ne Schlit - ten - fahrt im Schnee.
 2. Der Weih - nachts - mann winkt uns zu, stapft den Weg von Haus zu Haus.

iii IV V⁷ I



1. Der wei - ße Win - ter - tag glänzt; _____ fro - he Weih - nacht ü - ber - all!
 2. Das Land er - strahlt in die Nacht, _____ begrüßt den Stern am Fir - ma - ment.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Winterzeit, Schneeballschlacht

♩ = 120

Key: G

(Rock It Up, Roll It Down)

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

CHORUS

Win - ter - zeit, Schnee - ball - schlacht! Su - per Schnee, wei - ße Pracht!

1. Gro - ße Floc - ken fal - len auf uns her - ab.

2. Ex - tra nur für uns, nur für uns ge - macht!

3. Ex - tra nur für uns, nur für uns ge - macht!
DIESEN TEIL AUCH ALS ENDE STROPHE INSTR.

VERSES

1. Toll, jetzt ist's ganz weiß ums Haus, Kin - der nun mal nichts wie raus,
2. Bald sind vie - le Kin - der da, ha - ben Spaß, das ist doch klar,
3. Drau - ßen ist es bit - ter - kalt, stört uns nicht, wir wer - den bald

1. aus dem war - men Zim - mer, hier sieht's aus wie im - mer.
2. lau - fen Schlitt - schuh ganz in Weiß, flit - zen ü - ber's glatte Eis.
3. auf der gro - ßen Eisbahn sein, mit dem klei - nen Schwester - lein.

1. Müt - ze, Schal und Man - tel an, sit - en könn'n wir ir - gend - wann,
2. Ei - nen Schnee - mann bau - en wir, stell'n ihn O - pa vor die Tür,
3. Käl - te, die ist uns e - gal, ha - ben nur dies ei - ne Mal,

Winterzeit, Schneeballschlacht

(Rock It Up, Roll It Down)

ii V⁷ I

1. und dann zu der Eis - bahn hin, Schlitt - schuh in der Ta - sche drin.
 2. dic - ke Ku - geln, Koh - len dran, fer - tig ist der lust' - ge Mann.
 3. wer - den ren - nen, das hält warm, woll'n nicht sit - zen, das macht lahm.

Winterzeit, Schneeballschlacht

Words and Music by Ken Haiker

Copyright (c) 1995-2000

Song Scheme: Intro Verse1 Chorus Verse2 Chorus Verse2
Chorus Verse3 Chorus Outro

Key: G Tempo: 120

CHORUS

I[1] **V**⁷
||: Winterzeit, Schneeballschlacht! Super Schnee, weiße
I
Pracht!

1. Große Flocken **ii** **V**⁷ **I** fallen auf uns herab. :||
2. Extra nur für uns, nur für uns **ii** **V**⁷ **I** gemacht! :||
3. Extra nur für uns, nur für uns **ii** **V**⁷ **I** gemacht. :||

VERSE 1

I[1] **V**⁷
Toll, jetzt ist's ganz weiß ums Haus¹, Kinder nun mal nichts
I
wie raus,
V⁷ **I**
aus dem warmen Zimmer², hier sieht's aus wie immer.
ii **V**⁷ **I**
Mütze, Schal und Mantel an, sitzen könn'n wir irgendwann³,
ii **V**⁷
und dann zu der Eisbahn hin, Schlittschuh in der Tasche
I
drin.

¹ jetzt ist die Schule aus

² aus dem Klassenzimmer

³ lernen tun wir irgendwann

"Winterzeit, Schneeballschlacht" in acaChords Notation

VERSE 2

I[1] V⁷
 Bald sind viele Kinder da, haben Spaß, das ist doch
 I
 klar,
 V⁷
 laufen Schlittschuh ganz in Weiß, flitzen über's glatte
 I
 Eis.
 ii V⁷ I
 Einen Schneemann bauen wir, stell'n ihn Opa vor die Tür,
 ii V⁷ I
 dicke Kugeln, Kohlen dran, fertig ist der lust'ge Mann.

VERSE 3

I[1] V⁷ I
 Draußen ist es bitterkalt, stört uns nicht, wir werden bald
 V⁷ I
 auf der großen Eisbahn sein, mit dem kleinen Schwesterlein.
 ii V⁷ I
 Kälte, die ist uns egal, haben nur dies eine Mal,
 ii V⁷
 werden rennen, das hält warm, woll'n nicht sitzen das macht
 I
 lahm.

Diese Seite bleibt aus editorischen Gründen leer.

Anhang: Gitarren-Griffbilder

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Gitarrenakkorde enthalten, die in den Schulungen und gemafreien Liedersammlungen von **acaChords** vorkommen.

Das betrifft jedoch nur die Akkorde in den 6 Dur-Tonarten

C, D, E, F, G, A

sowie in den 3 Moll-Tonarten

Am, Em, Dm

Andere Tonarten haben für Gitarre keine individuelle Bedeutung, da sie aus den oben genannten durch Verwendung eines Kapodasters problemlos abgeleitet werden können.

C und C#

C-Dur und C⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der C-Dur Akkord zu C⁷.	Cm und Cm⁷ Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der Cm Akkord zu Cm⁷.
C#-Dur und C#⁷ (= Db-Dur und Db⁷) Im Quintenzirkel gibt es die Tonart C#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Aber es gibt C#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der C#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart A-Dur und auf Stufe VI in der Tonart E-Dur eine Rolle.)	C#m und C#m⁷

D

D-Dur	D⁷
-----------------------------	-------------------------------------

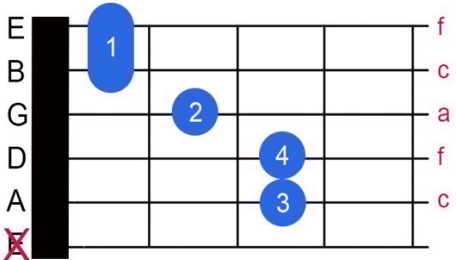
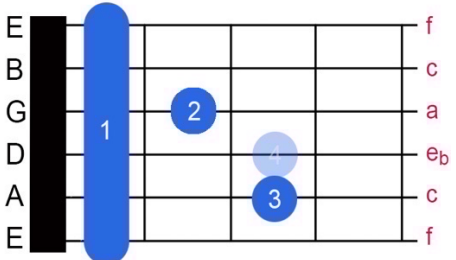
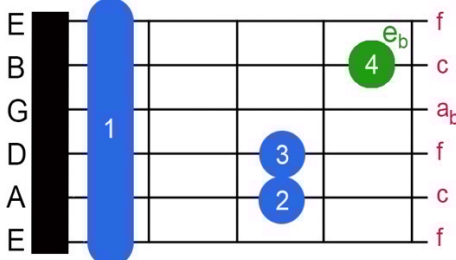
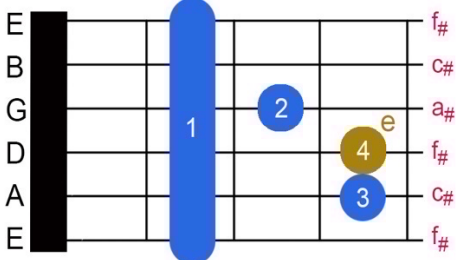
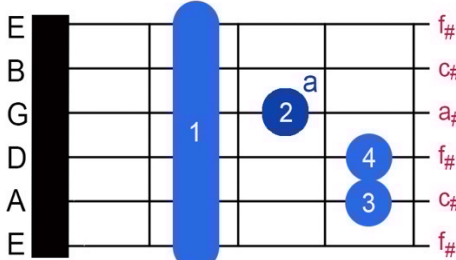
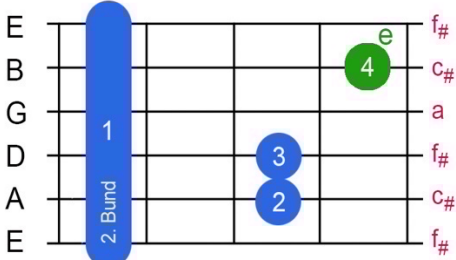
Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

Dm	Dm⁷
------------------	------------------------------

E und E_b

E-Dur und E⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der E-Dur Akkord zu E⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	E-Dur und Em Durch Abheben des Zeigefingers (1) wird der E-Dur Akkord zu Em.
Em und Em⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Em Akkord zu Em⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden. Das würde zu dem Einfinger-Akkord Em⁷ führen.	E_b-Dur

F und F $\sharp$

F-Dur  In mehrstimmigen klassischen Gitarrenstücken sowie im Fingerpicking wird dieser Standard-Akkord sehr häufig abgewandelt gegriffen: der Ringfinger (3) nimmt die Position des kleinen Fingers (4) ein, der dadurch frei wird und für weitere Noten, die aus dem Akkord heraus gespielt werden sollen, verwendet werden kann.	F⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
Fm und Fm⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Fm Akkord zu Fm⁷. Alternativ kommt man vom Fm Akkord zu Fm⁷ durch Hochnehmen des Ringfingers (3).	F$\sharp$-Dur und F$\sharp$⁷  Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der F-Dur Akkord zu F⁷.
F$\sharp$-Dur und F$\sharp$m  Durch Abheben des Mittelfingers (2) wird der F$\sharp$-Dur Akkord zu F$\sharp$m.	F$\sharp$m und F$\sharp$m⁷  Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der F$\sharp$m Akkord zu F$\sharp$m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.

G und G#

G-Dur Der abgebildete 1-2-3 Fingersatz entspricht dem des Standard-Griffbildes. Für das mehrstimmige Gitarrenspiel ist jedoch der 2-3-4-Fingersatz besser geeignet; der Zeigefinger wird dabei nicht verwendet.	G⁷
Gm	G#-Dur und G#⁷ (= A_b-Dur und A_b⁷) Durch Abheben des kleinen Fingers (4) wird der G#-Dur Akkord zu G#⁷. Im Quintenzirkel gibt es die Tonart G#-Dur nicht, und somit auch nicht den gleichnamigen Akkord. Jedoch gibt es G#-Dur in der generischen acaChords Notation als <i>relative</i> Stufennummer. (Der G#-Dur Akkord spielt u.a. auf Stufe III in der Tonart E-Dur eine Rolle.)
G#m und G#m⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der G#m Akkord zu G#m⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.	

A

A-Dur und A⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der A-Dur Akkord zu A⁷. Alternativ kann der Mittelfinger (2) hochgenommen werden.	Am und Am⁷ Durch Aufsetzen des kleinen Fingers (4) wird der Am Akkord zu Am⁷. Alternativ kann der Ringfinger (3) hochgenommen werden.
---	---

B und B_b

B-Dur und B⁷ Durch Abheben des Ringfingers (3) wird der B-Dur Akkord zu B⁷.	B⁷ (klassisches Griffbild)
Bm und Bm⁷ Durch Abheben des Ringfingers (4) wird der Bm Akkord zu Bm⁷.	B_b-Dur

Griffbilder der verwendeten Gitarrenakkorde

B_bm

E

B

G

D

A





1

2

4

3

f

d_b

b_b

f

b_b

